

**МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МОТОВИЛИХИНСКОГО РАЙОНА Г. ПЕРМИ**

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 6
от 28.12.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 2
от 20.01.2017 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»**

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации программы – 7 лет

**Составитель: педагог
дополнительного
образования Соколова Л.С.**

Пермь
2011
Коррекция 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	2
2.	Фольклорный ансамбль (1-7 класс)	13
2.1	Пояснительная записка	13
2.2	1-2 год обучения	22
2.3	3 год обучения	26
2.4	4-7 год обучения	27
3.	Народное творчество (3 класс)	29
4.	Хрестоматия фольклора. Славянская мифология (4 класс)	38
5.	Этнография (5 класс)	45
6.	Фольклорно-этнографическая литература (6 класс)	51
7.	Расшифровка народной песни (7 класс)	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа «Народная традиционная культура» предназначена для обучающихся на фольклорно-этнографическом отделении детской школы искусств.

Актуальность. Предлагаемая программа представляется очень важной в наше время. Налицо оторванность подрастающего поколения от своих корней, отсутствие духовных связей между поколениями, а самое главное – неумение детей и подростков восполнить эту пустоту. Всё это не способствует развитию внутренней культуры каждой отдельной личности, и как следствие – культуры взаимоотношений в обществе в целом.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и изучает традиционную народную культуру во всех проявлениях, уделяя внимание как практическому освоению традиционных художественных форм, так и теоретическому осмыслению явлений народной культуры. Содержание программы направлено на формирование культуры личности, на приобщение учащихся к духовным ценностям через освоение музыкально-художественного опыта своего народа.

Цель программы: сформировать у подрастающего поколения комплекс представлений о культуре своего народа, на практике познакомить с системой традиционных художественных форм и способах их бытования.

Задачи:

- знакомство с системой народных и православных праздников, являющихся основой для бытования календарных художественных форм фольклора;
- знакомство с понятиями «обрядовые» и «необрядовые» формы фольклора и освоение их на практике;
- приобретение теоретических знаний по тематическим направлениям «мифология», «этнография»;
- приобретение знаний и практическое освоение некоторых форм народного театра;

- ознакомление учащихся с кругом специальной литературы по фольклору и этнографии восточных славян;
- знакомство с традиционной культурой разных регионов России и более подробно – с традиционной культурой Пермской области;
- создание условий для практического освоения музыкальных, вербальных, хореографических, драматических художественных форм фольклора;
- формирование эстетического вкуса учащихся через накопление слухового опыта и опыта эмоционально-эстетических переживаний;
- применение на практике знаний по этнографии славян (вышивка, изготовление поясов, традиционных народных костюмов);
- практическое освоение изготовления кукол для народного театра;
- приобретение навыка по расшифровке текстов и напевов народных песен;
- знакомство с компьютерной программой Finale и практическое освоение компьютерного набора музыкального текста;
- участие в городских, областных и всероссийских мероприятиях, связанных с традиционной музыкальной культурой России.

Новизна программы состоит в восполнении недостающих знаний и представлений об основах русской традиционной культуры, в целостном и системном подходе к изложению материала в историческом контексте, в единстве теоретического осмысления и практического освоения традиции.

Особенностью программы является использование эксклюзивного методико-дидактического инструментария в виде уникальных экспедиционных аудио- и видеозаписей, фиксирующих традицию на территории Пермской области (Пермского края) на протяжении второй половины XX – начала XXI века. Это записи и исследования видных фольклористов Перми: И.В. Зырянова, Ж.Г. Никулиной, С.Ю. Юкаевой, а также автора программы. К работе привлекаются этнографические

материалы таких крупных исследователей традиций народов Урала, как Г.Н. Чагин, А. Черных и др.

Педагогическая целесообразность программы

Курс рассчитан на обучающихся с 7 до 17 лет и затрагивает несколько психологических периодов в развитии ребёнка и становления его как личности. По мнению психологов, два этапа развития личности приходятся на школьные годы: от 6-7 до 10-11 и от 11-12 до 15-16 лет¹. Младший школьный и начало подросткового возраста — годы ускоренного развития способностей. Поэтому новые знания, умения, навыки, связанные с изучением традиционной культуры воспринимаются и усваиваются младшими школьниками легче, чем в старшем возрасте.

Старший школьный возраст – время, наиболее благоприятствующее развитию нравственных и мировоззренческих установок, системы взглядов личности на мир. Предметы, входящие в Комплексную программу «Народная традиционная культура» направлены на формирование таких человеческих свойств, как совесть и честь; обращаются к чувству сострадания, милосердия, бескорыстия.

Вместе с индивидуализацией личности может расти и чувство одиночества. Это одиночество порождает в нем ощущение незащищенности и тревоги. Чтобы иметь возможность действовать и развиваться как личность, человек должен как-то избавиться от всех этих ощущений.

Младший школьный и начало подросткового возраста является тем периодом, когда школа имеет существенное влияние на формирование ребёнка. Именно к этому времени должны быть приурочены главные воспитательные воздействия со стороны школы. Важно, какая группа станет для ребёнка референтной в этот период. Такой референтной группой для младших школьников и подростков может стать фольклорный ансамбль.

Характерной особенностью младших подростков является также стремление к личностному развитию, к самопознанию, и этот интерес

¹ Р.С. Немов «Психология».

позволяет через неформальное общение с педагогом и товарищами по общему делу создать у школьника фундамент мировоззрения, базу для самообразования в дальнейшем.

Для более глубокого знакомства с народной традиционной культурой к программе прилагаются видео- и аудиоприложения, подборки фотографий по разным темам, CD-диски с записями песен, подборка для слушания и анализа художественных форм по каждому году обучения прилагаются к каждому разделу программы.

Организация учебного процесса

Программа рассчитана на 7-летнее обучение, включает в себя следующие предметы теоретического и практического характера. Возраст учащихся 7-17 лет.

Учебный план

Предмет	Класс	Форма занятий	Срок реализации программы	Количество часов в год
Фольклорный ансамбль	1-2 класс	Групповая	2 года	36
Фольклорный ансамбль	3 класс	Групповая	1 год	90
Фольклорный ансамбль	4-7 класс	Групповая	4 года	108
Народное творчество	3 класс	Групповая	1 год	36
Хрестоматия фольклора	4 класс	Групповая	1 год	36
Этнография	5 класс	Групповая	1 год	36
Фольклорно-этнографическая литература	6 класс	Групповая	1 год	36
Расшифровка народной песни	7 класс	Индивидуальная	1 год	36

«Фольклорный ансамбль» (1-7 классы) – форма занятий групповая. Продолжительность занятия от 1 до 3 академических часов в неделю (в зависимости от возраста), от 36 до 108 академических часов в год.

«Народное творчество» (3 класс), «Хрестоматия фольклора» (4 класс), «Этнография» (5 класс), «Фольклорно-этнографическая литература» (6 класс) – занятия групповые, по 1 академическому часу в неделю (по 36 академических часов в год).

«Расшифровка народной песни» - занятия индивидуальные, 1 академический час в неделю для каждого учащегося (36 академических часов в год).

Предполагаемые результаты

В результате семилетних занятий в фольклорном ансамбле учащиеся должны:

- *знать* основные жанры музыкального и вербального фольклора, уметь самостоятельно завести знакомую игру, научить ей младших учащихся; запеть хорошо знакомую песню и довести ее до конца; проиллюстрировать основные календарные праздники соответствующими художественными формами; выявить основные сюжетные, образные, структурные и музыкально-типологические закономерности изучаемых художественных форм.
- *Развить навыки* ансамблевого пения (в унисон и многоголосно).
- *Иметь представление* о диалектных формы вербального текста (наречия, говоры).
- *Испытывать* как потребности в традиционной культуре, так и потребности в общении её средствами с другими людьми.
- *Переживать* процесс общения с русской традиционной культурой как прикосновение к вечным духовным ценностям красоты, гармонии, истины, милосердия.

По окончании теоретических курсов учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- *знать* основные даты народного и христианского календаря и обряды жизненного цикла; классификацию традиционных музыкальных инструментов; основные типы русских поселений и типы крестьянских

построек; различные взгляды современных исследователей на некоторые явления традиционной народной культуры; основные типы женской и мужской традиционной одежды; основные составляющие традиционной одежды Прикамья (мужской и женской) и орнаментов.

- *Различать на слух* наигрыши «под песни», «под пляску», сигналы; определять жанр фольклора и зону его бытования; звучание народных музыкальных инструментов (кугиклы, рожок, гармонь, гусли, скрипка, балалайка, барабанка, бубен и др.); определять локальную традицию по звучанию народной песни (Русский север, казаки, юг России, Пермская обл. и т.д.) и основные песенные жанры (былина, лирическая, хороводная, свадебная песня и др.).
- *Уметь* выявить основные сюжетные, образные, структурные и музыкально-типологические закономерности изучаемых художественных форм; видеть связь музыкальных и вербальных художественных форм фольклора с датами народного календаря и обрядами жизненного цикла и уметь объяснить ее; объяснить символику цвета, чисел, профессий и др.
- *Производить анализ* музыкальных и вербальных художественных форм (с точки зрения места в обряде, сюжетных мотивов); уметь произвести анализ текста с целью выявления сказочных или мифологических мотивов;
- *Самостоятельно изготовить* деталь традиционного костюма (пояс, вышивка для рубахи, рубаха целиком, сарафан, мужская рубаха – на выбор).
- *Написать реферат* на интересующую тему из области фольклора и этнографии и грамотно оформить его;
- *Сформировать свою точку зрения* по некоторым вопросам фольклористики.
- *Получить навык* обработки экспедиционных фольклорно-этнографических материалов
- *Расшифровать* 5-8 напевов с текстами, 1-2 хореографические формы.

- *Освоить* на начальном уровне компьютерную программу Finale. Набрать на компьютере несколько нотных расшифровок, грамотно оформить их.
- *Применять* знания по программе «Народная традиционная культура» для решения жизненных проблем и задач художественно-эстетической практики.

Методы и формы обучения

В реализации программы нами применяются как общепедагогические методы обучения: *словесный, объяснительно-иллюстративный метод, метод самостоятельной работы, практический, репродуктивный, проблемный, поисковый, дискуссионный*, так и специальные методы музыкального образования и воспитания. Это:

- *метод контрастного сопоставления произведений*, применяемый для анализа музыкальных и речевых особенностей народной песни;
- *метод показа* дает возможность услышать исполнение той или иной художественной формы в исполнении педагога. Личное исполнение иногда бывает более ярким, чем некачественная аудиозапись или запись многолетней давности;
- *метод эмоциональной драматургии* (автор – Д. Б. Кабалевский). Суть данного метода состоит в том, что педагог выстраивает модель предстоящей учебно-педагогической деятельности аналогично драматургии художественного произведения, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания. Так может быть построен и урок, и концерт, и конкурс.
- *метод создания исторического и художественного контекста*. Данный метод предполагает своеобразный «выход» за пределы музыки, обращение к конкретным жизненным ситуациям, восстановление контекста бытования народной песни, связь художественных форм с реальной жизнью.

- *метод «забегания» вперёд и «возвращения» к уже пройденному материалу.* Это один из основных методов проникновения в народную традиционную культуру: ежегодный круг годовых праздников предполагает постоянное возвращение к уже известным художественным формам, их улучшение и дополнение.
- *метод размышления, рассуждения о музыке* (автор – Д. Б. Кабалевский).

Чтобы поддержать познавательный интерес учащихся, используются разнообразные формы занятий: *беседы эвристического типа, «уроки-выставки»*, связанные с изготовлением кукол и деталей традиционной одежды; *уроки-дискуссии, уроки-конференции* с заранее подготовленными сообщениями учащихся, *уроки-концерты*, в которых участвуют дети и подростки, занимающиеся в МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми, а также приглашённые фольклорные коллективы.

Формы контроля

Виды контроля могут быть различны. Предпочтительны такие формы и виды контроля учебной деятельности учащихся, которые помогут им самостоятельно ориентироваться в литературе по предлагаемым темам, а также будут способствовать развитию самостоятельного мышления и анализа. Это краткие сообщения, сочинения, анализ аудио- и видеоматериалов в контексте пройденного материала и другие виды работ.

Наряду с этими видами предполагаются и традиционные формы контроля – такие, как устный и письменный опрос, тестирование, контрольные работы по окончанию полугодий и т.д. Одной из обязательных и регулярных форм контроля знаний учащихся является проверка и обсуждение домашних заданий, которые могут включать следующее:

- самостоятельное изучение и обобщение материала по тематике занятий;
- написание докладов и выступление с ними;
- подготовка мультимедийных презентаций по изучаемым темам;

- написание творческих работ (включающих расшифровку и анализ народных песен).

Формы контроля на уроках:

- оценочная система;
- проведение контрольных опросов по окончанию темы и контрольных работ в конце четверти. Устный опрос, кроме контроля знаний и умений, позволяет ещё раз повторить и обобщить материал, понять, как усвоены различные вопросы темы, увидеть пройденный материал глазами детей;
- проведение музыкальных викторин;
- подготовка деталей народной одежды или изготовления народного костюма для себя;
- открытые уроки на школьном, районном, городском уровнях;
- участие в научно-практических конференциях разных уровней;
- участие в народных праздниках и фольклорных фестивалях.

Одной из необходимых форм контроля является диагностика индивидуального развития учащихся.

Цель диагностики – выявить качественные изменения уровня музыкальности детей; приобретение ими определенных знаний, умений и навыков. Основными методами диагностики являются тестирование и наблюдение, с помощью которых отслеживаются и фиксируются рост знаний, умений и навыков учащихся.

Наблюдение – наиболее важный метод диагностики. Определяющими параметрами экспертной оценки является уровень знаний и умение оценить то или иное явление культуры.

Предполагается проведение трех срезов знаний в течение учебного года: в начале, середине и по окончанию его. По результатам проводится экспертная оценка роста личностных изменений и знаний учащихся, которая выражается в 5-балльной системе.

Критериями оценки наблюдения как метода диагностики могут служить следующие составляющие:

- регулярность посещения занятий;
- наличие знаний по конкретным темам;
- развитие музыкальной памяти;
- количество форм, в которых ребенок может принять участие;
- приобретение навыка ансамблевого пения;
- чистота интонирования;
- отношение к предмету – энтузиазм в освоении материала.

Оценки выставляются каждое полугодие, при этом учитывается участие в концертах и др. мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена следующими приложениями:

Приложение 1 – подборка аудиозаписей с материалами по всем темам программы.

Приложение 2 – подборки фотографий по темам «Вышивка», «Народный костюм», «Пояса», «Строительная культура Руси», «Народный костюм в живописи», «Народные костюмы. Губернии Урала», «Православные храмы, монастыри», «Народная кукла». Приложение может пополняться с помощью литературы по традиционной народной культуре, а также с помощью интернет-ресурсов.

Приложение 3 – тестовые задания для курса «Народное творчество».

Приложение 4 – конспект урока «Народная мифология. Домовой»

Приложение 5 – рефераты учащихся.

Приложение 6 – расшифровки народных песен.

Оборудование

1. помещение для проведения занятий по классу фольклорного ансамбля;
2. стулья (лавки) для учащихся;
3. стол и стул для учителя;
4. доска;
5. музыкальный центр (магнитофон) и необходимые шнуры к нему;

6. видеомагнитофон;
7. телевизор;
8. подборка аудио- и видеоматериалов;
9. шкаф для хранения аудио- и видеоматериалов, а также звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры;
10. костюмы для участников фольклорного ансамбля;
11. платяной шкаф для хранения костюмов;
12. музыкальные инструменты (балалайка, возможно – ударные самозвучащие);
13. нотные сборники и методическая литература;
14. методическая литература;
15. шкаф-витрина для хранения и выставки предметов народного быта, игрушек, поделок и т.д. (по возможности);
16. карта России (по возможности);
17. карта Пермского края (по возможности).

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Пояснительная записка

Программа предмета «*Фольклорный ансамбль*» предназначена для учащихся 1-7 классов фольклорно-этнографического отделения школы искусств. Это цикл практических занятий, в процессе которых дети в непосредственной живой обстановке знакомятся с некоторыми музыкальными, вербальными, хореографическими, драматическими жанрами и художественными формами русской традиционной культуры.

Цель – пробудить в детях любовь и уважение к родной культуре, к народной песне и чувство патриотизма по отношению к Родине; дать учащимся возможность практически познакомиться с родной традиционной культурой, увидеть всю ее многогранность.

Задачи:

- знакомство с песенным фольклором разных регионов России (преимущественно Урало-Сибирского региона и Русского севера);
- знакомство с элементарными хореографическими формами;
- знакомство с вербальными художественными формами фольклора, связанными с датами народного календаря и обрядами жизненного цикла;
- выявление основных сюжетных и образных особенностей изучаемых художественных форм;
- развитие голоса – достижение свободного и удобного звукоизвлечения;
- развитие музыкальной интонации;
- развитие и углубление навыков ансамблевого пения;
- получение начальных знаний об основных жанрах музыкального и вербального фольклора;
- участие в районных, городских, областных мероприятиях, связанных с народными праздниками.

Срок реализации программы, возраст детей

Программа рассчитана на 7-летнее обучение: младшая группа 1-2 класс (7-9 лет), средняя группа 3 класс (9-10 лет), старшая группа 4-7 класс (10-14

лет). Третий класс является переходным, связующим звеном между младшей и старшей группами, занимаясь один раз в неделю с младшими учащимися, второй – со старшими.

Форма и режим занятий

Занятия – групповые, наполняемость группы не менее 7 человек.

В 1-2 классе учащиеся посещают занятия один раз в неделю; продолжительность занятия – 1 академических часа (36 академических часов в год).

В 3 классе занятия проводятся 2 раза в неделю: один по 1 академическому часу и второй по 1,5 академическому часу (90 академических часов в год).

В 4-7 классе занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (108 академических часов в год).

Предполагаемые результаты

В результате семилетних занятий в фольклорном ансамбле учащиеся должны:

- *знать* основные жанры музыкального и вербального фольклора, уметь самостоятельно завести знакомую игру, научить ей младших учащихся; запеть хорошо знакомую песню и довести ее до конца; проиллюстрировать основные календарные праздники соответствующими художественными формами; выявить основные сюжетные, образные, структурные и музыкально-типологические закономерности изучаемых художественных форм.
- *Развить навыки* ансамблевого пения (в унисон и многоголосно).
- *Иметь представление* о диалектных формы вербального текста (наречия, говоры).
- *Испытывать* как потребности в традиционной культуре, так и потребности в общении её средствами с другими людьми.

- *Переживать* процесс общения с русской традиционной культурой как прикосновение к вечным духовным ценностям красоты, гармонии, истины, милосердия.

Способами проверки результатов и итоговыми мероприятиями является участие ансамбля в праздниках, вечерках, концертах, фестивалях и т.д.

1-2 год обучения

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
1. Пальчиковые игры	0,5 ч.	1 ч.
2. Игровой фольклор	1 ч.	13,5 ч.
3. Вербальный фольклор (поговорки, пословицы, считалки)	1 ч.	2 ч.
4. Драматические формы фольклора (варианты: подготовка Рождественского вертепа, подблюдных гаданий, театра Петрушки, работа над элементами свадебного обряда и т.д.)	2 ч.	3 ч.
5. Народная хореография (пляски, хороводы)	1 ч.	3 ч.
6. Духовные стихи	1 ч.	1 ч.
7. Календарные песни (в соответствии с датами народного и православного календаря)	1 ч.	3 ч.
8. Подготовка и проведению вечеров и праздников	1 ч.	1 ч.
Итого	8,5 ч.	27,5 ч.
Всего	36 ч.	

Содержание обучения

На 1-2 году обучения занятия формируют практические навыки ансамблевого пения и дают начальные теоретические знания, которые в III классе помогут детям на занятиях по Народному творчеству.

Общее содержание работы в целом одинаково для учащихся 1 и 2 года обучения. Оно связано, прежде всего, с годовыми праздниками: осень (вечерки), зима (Рождество, Святки), весна (Масленица, Великий пост, Пасха), лето (Троица, полевые работы). В соответствии с этим принципом формируется и репертуар. Основную часть репертуара 1-2 года обучения составляют всевозможные народные игры и несложные календарные песни (колядки, заклички, веснянки, духовные стихи). Кроме того, это отдельные

песни других жанров (колыбельные, шуточные, хороводные, плясовые и др.); вербальный фольклор – считалки, загадки и т.п.; народный театр в различных проявлениях – кукольный театр Петрушки, вертеп, участие в «кукольной свадьбе», народных драмах; основы знакомства с русской традиционной плясовой культурой и т.п.

Однако сами художественные формы (песни, пляски, игры и т.п.), в которых реализуется жанровый круг, каждый год могут быть различными. Это зависит от выбора педагога, возможностей и желания детей, последних полевых исследований, появлению новых публикаций для работы с фольклорным ансамблем и т.д. При этом ряд произведений, наиболее любимых детьми, остается неизменным на протяжении ряда лет.

Тема 1. Пальчиковые игры. Пальчиковые игры помогают учащимся начальных классов развивать активность пальцев, что способствует как совершенствованию мелкой техники, так и развитию мыслительной деятельности. Игры сопровождаются более или менее протяженными текстами, часть из которых является традиционными, другая часть – авторская. Кроме того, проведение данного вида работы можно поручить старшим детям и лишь корректировать их деятельность.

Тема 2. Игровой фольклор. В процессе занятий ансамбля происходит разучивание различных народных игр. Зачастую игры сопровождаются пением специальных припевок или песен, а также специальными приговорками («Зайнышка», «Месим тесто», «Дрема», «Маша и Яша» и т.д.). Для работы могут использоваться как игры Пермской области, так и широко распространенные варианты или игры из различных сборников.

Тема 3. Вербальный фольклор. Вербальный фольклор, выделенный в самостоятельный вид работы, на практике как бы «растворяется» в других формах: считалки являются неременным атрибутом многих игр и разучиваются ненавязчиво, при практической необходимости. При этом используются как считалки, предложенные педагогом, так и предлагаемые детьми.

Работа со сказками, быличками, легендами и т.п. интересна для детей не только в содержательном плане, она помогает понять особенности диалектных форм произнесения текста; для сравнения и яркой наглядности можно использовать сказки (или другие тексты) разных областей России.

Тема 4. Драматическими формами фольклора. Данный вид работы можно использовать в большей или меньшей мере, в зависимости от возможностей, состава и желания учащихся. К драматическим формам можно отнести потехи Ряженных на Святки (медвежья потеха, Старик со Старухой, Доктор и т.д.), Рождественский вертеп (кукольный театр, разыгрывающий события из жизни Христа), театр Петрушки на Масленичной неделе, воспроизведение фрагментов свадебного обряда (например, «кукольная свадьба») и т.д.

Тема 5. Народная хореография.

В народной среде пляска – такое же естественное действие на молодежных собраниях (вечерках, игрищах, посиделках), как игры или пение. Однако умение хорошо плясать оттачивается годами. В младших классах детям прививаются начальные навыки традиционной пляски, основные плясовые шаги – «в две ноги», «в три ноги». Особое внимание уделяется осанке: прямая спина, поднятая голова, развернутые плечи. Происходит знакомство с несложными народными плясками («Оттопа», «Чиж», «Сени», «Тетёра» и др.).

Здесь же можно приступить к освоению хороводов. В хороводе нужно стремиться к ровному кругу, двигаться спокойно, свободно. Если звучит не плясовая песня, то шаг должен быть неспешным, удобным, вне ритма песни. Кроме того, можно осваивать и другие типы хореографического движения: «стена на стену», «ручеек», «змейка» и т.д.

Тема 6. Духовные стихи. Для знакомства с сюжетами, образами и напевами стихов и псалмов обычно отводится время в период Рождественского и Великого постов. Возможно разделение духовных стихов для старших и младших учащихся по уровню сложности сюжетов и напевов.

Тема 7. Календарные песни. Знакомство с календарными песнями происходит в течение всего учебного года, в соответствии с датами народного и православного календаря. Для работы 1-2 года обучения лучше использовать песни Урало-Сибирского региона, т.к. диалектные особенности произнесения текста здесь имеют много общего. Также возможно и разучивание песен других регионов России. Необходимо заострить внимание учащихся на мелодико-интонационной стороне песен, их ярком звучании, работать над особым звукоизвлечением, характерным для уличного пения.

Тема 8. Подготовка и проведение вечёрок и праздников. Вечерки – необходимая форма молодежных увеселений. Как правило, вечерки устраиваются в праздничные периоды года: после окончания полевых работ (до начала Рождественского поста), на Святки и т.д. Данная форма предусматривает общение разных фольклорных коллективов. Силами детей среднего и старшего возраста для младших можно устроить кукольное или театральное представление, соответствующее тематике вечерки, времени года.

Формы контроля: контрольные уроки в творческой форме по окончании полугодия и учебного года; участие в праздничных и концертных мероприятиях Школы искусств, на районных, городских и областных мероприятиях; в фестивалях и конкурсах.

3 год обучения

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
1. Игровой фольклор	2 ч.	12 ч.
2. Драматические художественные формы	3 ч.	10 ч.
3. Народная хореография (пляски, хороводы)	3 ч.	10 ч.
4. Песни семейно-бытового круга	4 ч.	8 ч.
5. Календарные песни	4 ч.	20 ч.
6. Подготовка и проведение концертов, вечеров и праздников	4 ч.	10 ч.
Итого	20 ч.	70 ч.
Всего	90 ч.	

Содержание обучения

Содержание работы в третьем классе складывается из содержания 1-2 года обучения и частично 4-7 года обучения. Как правило, основу составляют календарные художественные формы – игровые, вербальные, песенные, хореографические, театральные и их сочетание.

Тема 1. Игровой фольклор. Продолжение освоения различных народных игр. Учащиеся 3 класса выступают в качестве организаторов, руководителей младших школьников.

Тема 2. Драматические формы фольклора. Осваиваются фрагменты святочной народной драмы («Лодка», «Барин», «Медвежья потеха» и др.), вождение кукол и исполнение Рождественского вертепа, участие в театре Петрушки и т.д.

Тема 3. Народная хореография.

Осваивается ритмичное движение под музыку (балалайка, гармонь, возможно – ударные самозвучающие инструменты), под пение («Камаринского», «Сени» и др.). Происходит знакомство с несложными народными плясками («Оттопа», «Чиж», «Сени», «Тетёра» и др.).

Большое внимание уделяется вождению хороводов. В хороводе нужно стремиться к ровному кругу, двигаться спокойно, свободно. Осваиваются

типы хореографического движения: «стена на стену», «ручеек», «змейка» и т.д.

Тема 4. Песни семейно-бытового круга. Происходит знакомство с обрядовым и необрядовым песенным фольклором (свадебные песни и причитания, художественные формы рекрутского обряда, колыбельные и т.д.)

Тема 5. Календарные песни. Продолжение изучения календарных традиций. Участие в народных праздниках: Кузьминки, Святки, Масленица, Троица и т.д.

Тема 8. Подготовка и проведение вечёрок и праздников.

4-7 год обучения

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
1. Драматические художественные формы	4 ч.	12 ч.
2. Народная хореография (пляски, хороводы)	4 ч.	20 ч.
3. Календарные песни	4 ч.	20 ч.
4. Подготовка программы к итоговому экзамену	4 ч.	26 ч.
5. Подготовка и проведение вечёрок и праздников	4 ч.	10 ч.
Итого	20 ч.	56 ч.
Всего	108 ч.	

Содержание обучения

Часть занятий старшей группы ансамбля (54 часа в год) посвящена подготовке тематического итогового концерта в конце учебного года. Этот концерт является итоговым экзаменом по фольклорному ансамблю для учащихся 7 класса. Тема экзамена каждый год различна, например: «Свадебные песни Пермской области (кукольная свадьба)», «Круглый год (календарные песни)»; «Хороводы и пляски Пермской области» и др.

Работа с учащимися проходит в соответствии с народным и православным календарем. Формы игрового фольклора и народной хореографии актуализируются в определённые периоды года. В периоды Филипповского (Рождественского) и Великого постов эти виды по

возможности исключаются из ансамблевой работы, приоритет переходит к другим формам и жанрам – подготовке святочных подблюдных гаданий, вертепа, знакомству с жанрами духовных стихов и песен календарного круга, соответствующих времени года (колядки, подблюдные, масленичные, волочебные песни, весенние заклички и т.д.).

Тема 1. Драматические художественные формы. Осваиваются фрагменты святочной народной драмы («Лодка», «Барин», «Медвежья потеха» и др.), вождение кукол и исполнение Рождественского вертепа, участие в театре Петрушки и т.д.

Тема 2. Народная хореография.

Осваивается ритмичное движение под музыку (балалайка, гармонь, возможно – ударные самозвучающие инструменты), под пение («Камаринского», «Сени» и др.). Происходит знакомство с несложными народными плясками («Оттопа», «Чиж», «Сени», «Тетёра» и др.).

Тема 3. Календарные песни. Продолжение изучения календарных традиций. Более сложные типы многоголосия. Участие в народных праздниках: Кузьминки, Святки, Масленица, Троица и т.д.

Тема 4. Подготовка программы к итоговому экзамену. Выбор темы, подбор песенного и хореографического материала, разучивание и освоение его. Подготовка костюмов и реквизита.

Тема 5. Подготовка и проведение вечёрок и праздников.

Методические рекомендации по работе с фольклорным ансамблем

В основе программы «Фольклорный ансамбль» лежат традиционные человеческие ценности – такие, как духовность, семья, взаимопомощь, уважение, чувство долга и т.д.

Занятия в течение каждого года строятся по принципу *цикличности*, т.е. основой становятся художественные формы, связанные с временами года и годовыми праздниками.

Младшие дети занимаются вместе с более старшими, тем самым осуществляется преемственность репертуара и способов исполнения от старших к младшим – естественный путь передачи знаний, характерный для традиционного общества; формируется «классический» репертуар ансамбля, который является основой, и который знают все его участники. Старшие ученики являются помощниками педагога и объектом для подражания младших.

В традиционной культуре важным является понятие «общинности», которое проявляется не только в совместной деятельности, но и в совместном проведении важных календарных праздников. Поэтому важно совместное участие детей в праздничных вечерках на Покров, в Святки, на Масленицу, Пасху, участие в Троицких гуляниях. На такие празднества возможен выход «в гости» к другим фольклорным ансамблям города или приглашение их к себе.

Работа над качественным исполнением репертуара периодически требует занятий с отдельными, более мелкими группами ансамбля (возможно деление по возрасту, полу, условным партиям)

Занятия в фольклорном ансамбле помогают учащимся глубже проникнуть в суть изучаемых художественных форм фольклора, их образного и поэтического строя, ближе познакомиться с различными жанрами народной песни, на практике познакомиться с их основными жанрово-определяющими чертами. Кроме того, совместное пение в ансамбле развивает музыкальный слух и чистоту интонирования, умение слушать своих товарищей, способствуют формированию общей духовной культуры и накоплению музыкальных впечатлений.

Непосредственному ансамблевому исполнению обязательно предшествуют упражнения, играющие роль распевания. Целью упражнений является подготовка певческого аппарата к дальнейшей работе. В ходе распевания решаются следующие задачи:

- развитие певческого дыхания;

- умение соразмерять певческое дыхание с качеством пропеваемого звука;
- отработка качественного совместного звучания в унисон (что, в свою очередь, является одним из главных условий качественного исполнения многих песенных форм фольклора);
- приобретение навыка формирования гласных звуков на дыхании;
- приобретение навыка пения небольших фраз (попевок, поговорок, считалок и т.д.) на едином звуковом потоке;
- практическое знакомство с диалектными формами исполнения художественных форм;
- приобретение навыка исполнения отдельных вербальных и музыкальных художественных форм в различных диалектных формах.

Первоначальное ознакомление и дальнейшее разучивание песни происходит, опираясь на фонограмму или видеозапись. Предпочтительнее всего запись от аутентичных исполнителей. В этом случае дети получают «информацию» непосредственно от носителей традиции. Важно обратить внимание учащихся на основные закономерности и стилевые особенности исполнения данных художественных форм.

Работа по сборнику без аудио-приложения возможна лишь в том случае, когда педагог прекрасно ориентируется в представленной традиции, владеет особенностями диалекта и манеры звукоизвлечения, характерными для нее и может обучить этому детей.

Метод показа дает возможность услышать исполнение той или иной художественной формы в исполнении педагога. Личное исполнение иногда бывает более ярким, чем некачественная аудиозапись или запись многолетней давности. Кроме того, при собственном исполнении педагог может акцентировать внимание на определенных стилевых (и других) особенностях звучания песни – мелизматике, особенностям ритмической и ладовой организации напева и т.д.

Подбор репертуара и материала для слушания и анализа

Так как с 3 года обучения ансамблевые занятия проводятся параллельно с теоретическими, они в основном объединены общей тематикой и как следствие этого – общим музыкальным материалом. В этом проявляется *принцип «единства материала»*. Скороговорки, поговорки, считалки могут включаться в упражнения и в этап, подготавливающий ансамблевое пение.

Кроме того, внимательная работа с вербальными жанрами фольклора помогает легче освоить диалектную форму речи изучаемого региона и дает возможность уловить взаимосвязь между речевой и музыкальной интонацией в отдельных традициях.

Выбор видов художественных форм и конкретных произведений производится педагогом, исходя из собственных педагогических устремлений, интереса детей и других факторов. В коллективе, занимающемся несколько лет, складывается определенный «классический» репертуар, повторяющийся из года в год. Как правило, он связан с календарными праздниками (Святками, Масленицей, Пасхой, Троицей и т.д.). Уверенное знание некоторых вербальных и музыкальных форм старшими участниками ансамбля помогает более быстрому освоению этих форм младшими участниками. Таким образом осуществляется важный принцип любой коллективной деятельности – *принцип преемственности традиций*.

С другой стороны, может сохраняться жанровый состав занятий, но при этом изменяется собственно репертуар. Каждый год в работу включаются новые песни и пляски, разучиваемые и исполняемые наряду с уже знакомыми. Таким образом реализуется *принцип взаимодействия нового материала с изученным ранее*.

К изучению привлекаются близкие для Пермского региона традиции – фольклор Урало-Сибирского региона. Их объединяют общие диалектные, жанровые, сюжетные и музыкально-типологические черты. Кроме того, опубликованный аудиоматериал по традициям Урала и Сибири дает возможность выбора форм, предлагаемых детям.

Примерный репертуар

младшей группы фольклорного ансамбля (1-2 класс) на один год

1. Считалки (сб. Н. Гиляровой, Г. Науменко)
2. Сказки: «Живал да бывал, на босу ногу топор одевал» (Пермская обл.), «Как инвалиды горох воровали» (Пермская обл.).
3. Народные игры: «Заинька» (Новосибирская обл.), «Заюшка» (Вологодская обл.), «Коршун» (Пермская обл.), «Ниточка» (Новосибирская обл.), «Пузырь» (Новосибирская обл.), «Селезень утку загонял» (Новосибирская обл.), «Яша и Маша».
4. Календарные песни: «Коляда-краселка» (Белгородская обл.), «Овсень, овсень!» (Рязанская обл.), «Темные ночи, страшные вечера» (Пермская обл.), «А мы масленицу состречали» (Псковская обл.), «Чувиль-виль-виль». Веснянка (Новосибирская обл.)
5. Духовные стихи: «Грешный человек» (Смоленская обл.), «Разлилась, разлилась речка быстрая» (Смоленская обл.) «Дударь». Хороводная игра (Новосибирская обл.)
6. Хороводные и плясовые песни: «Плетень» (Вологодская обл.), «Шел козел дорогою» (Новосибирская обл.), «Я у бабушки жила» (Новосибирская обл.), «Зародилась Дуняша» (Новосибирская обл.), «Оттопа» (Пермская обл.), «Сени» (Пермская обл.).

Литература

Сборники

1. Библиотека русского фольклора. Былины. М.: «Советская Россия», 1988.
2. Библиотека русского фольклора. Народная проза. М.: «Советская Россия», 1992.
3. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книги 1-2. М.: «Советская Россия», 1989.
4. Духовные стихи русского народа. Сборник. Сост. О. Ануфриева. Пермь, 1999.
5. Гилярова Н.Н. Народный романс. Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распева. М., 1998 (с аудио-приложением).
6. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области (Из коллекции фольклориста). М., 1985.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., ООО «Родникъ», РСЛФА, 1996 (с аудио-приложением).
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). М., ООО «Родникъ». Альманах «Русская традиционная культура», № 2-3/1999.
9. Ефименкова Б.Б. Северные байки: Колыбельные песни Вологодской и Архангельской области. (Из коллекции фольклориста). М., 1977.
10. Заинька во садочке. Пальчиковые игры. Екатеринбург, 2000.
11. Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской губернии. СПб, 1997.
12. Зилотина Е.А., Смирнова О.В. Материалы по детскому фольклору // Мир детства и традиционная культура. М., 1995. с. 123-197.

13. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Вып. 2. Колыбельные, игры, забавы, колядки и пр., архангельская традиция. Альманах «Русская традиционная культура», № 3/1997 М., 1997 (с аудио-приложением).
14. Колыбельные песни (из фондов Свердловского областного дома фольклора). Екатеринбург, 1997.
15. Мельник Е.И. Варженские певицы и их песни. М., 1986.
16. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. М., 1991.
17. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
18. Науменко Г.М. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, сказки, считалки, потешки, дразнилки, игры. Вып. 1-5. М., 1977-1988.
19. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., 1977.
20. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём с тобой играть». Русский детский игровой фольклор. М., 1995.
21. Ореховая веточка. Русские народные сказки, записанные в селе Русский Сарс Пермской области. Сост. А. Черных. Пермь, 1999.
22. От Рождества до святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. Сост. Г.П. Парадовская. ООО «Родникъ», 1997.
23. Песни Псковской земли. Выпуск 1. Л., 1989.
24. Песни старожилов Западной Сибири (Лирические, хороводные и свадебные песни Томского Приобья.) Сост. А.М. Мехнецов. СПб, 2000 (с аудио-приложением).
25. Песни уральских казаков. Сост. Т.И. Калужникова. Екатеринбург, 1998 (с аудио-приложением).
26. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края (Вологодская область) Альманах «Русская традиционная культура», № 2/1997 (с аудио-приложением).
27. Подблюдные гадания в Вятском крае. А.С. Сатыренко (По материалам фольклорных экспедиций МГУ) // Живая старина, № 2 / 1995, стр. 56-57
28. Подблюдные песни Белозерья. Публикация А.М. Мехнецова // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Л., 1985.
29. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 1985; переиздание СПб, 1994.
30. Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 года. Сост.: А.В. Кулёв, С.Р. Балакшина. Вологда, 2000.
31. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994.
32. Святочные игрища Белозерья. Колядки. Подблюдные песни. Сост.: М.В. Алексеева, Г.П. Парадовская. Вологда, 1996.

33. Сидит дрёма. Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей. Сост. В. Щуров. М., 1997.
34. Слепцова И.С., Морозов И.П. «Не робей, воробей!» Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края М., 1995.
35. Текстовое приложение к методической кассете, составленное из материалов фонда-архива Областного центра русского фольклора и этнографии. Сост. Л.В. Барбутко. Новосибирск.
36. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья. Альманах «Русская традиционная культура», № 1-2/1996 М., 1996 (с аудио-приложением).
37. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Сост. Т.И. Калужникова. Екатеринбург-Челябинск, 1997.
38. «Ты лети, стрела!...» Песни и хороводы села Егоровка. Сост. Н.М. Савельева. М., ООО «Родникъ». Альманах «Русская традиционная культура», № 6-8/1998 (с аудио-приложением).

Аудиозаписи

1. «Как по морюшку...» Духовные стихи. Запись 1996 г. Православный Свято-Тихоновский Богословский институт
2. «Ты лети, стрела!...» Аудиоприложение к сборнику. Сост. Н. Савельева.
3. Возшла звезда ясная. Рождественские колядки. Детский хора Церкви во имя Владимирской иконы Божией Матери. Москва.
4. Заинька во садочке. Сост. Л. Суrowяк. Новосибирск.
5. Зимние святки в русской календарной традиции. Западные, юго-западные и южные области России. Москва, РФС.
6. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Архангельской области. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура». Записи Б.Ефименковой. Москва, РФС.
7. Игровые, хороводные и плясовые песни. Сост. Л. Суrowяк. Новосибирск.
8. Лирические и свадебные песни Архангельской области. Ленинград, сост. А. Мехнецов.
9. Новосибирск. Хороводные и календарные песни.
10. Песни Вологодской области. Сост. М. Мазо. Изд-во РФС.
11. Песни Уральских казаков. Сост. Т.И. Калужникова. Приложение к сборнику.
12. Подблюдные песни и тексты // Фонд И.В. Зырянова (Лаборатория муз. фольклора ПМУ).
13. Путешествие в деревню. Сост. Н. Гилярова.
14. Путешествие в деревню. Сост. Н.Н. Гилярова, В.О. Усачева. Москва, РФС.
15. Русская северная свадьба. Традиционный свадебный спектакль. Москва, РФС.
16. Русская северная свадьба. Традиционный свадебный спектакль. Хор села Лешуконье Лешуконского района Архангельской области. Запись 1989 г. Изд-во РФС.
17. Сихи духовные. Рогожская старообрядческая казачья станица. Москва, РФС.
18. Традиционная свадьба Южной России. Женский вокальный ансамбль села Больше-Быкова (Белгородская область).

19. Традиционная музыка Киевщины (аутентичные записи). Киев.
20. Традиционная музыка русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971-1992 годов). Составление и комментарии Е.Н. Разумовской. Музыкальное приложение к сборнику.
21. Традиційна музика Київщини. Киев, 1998. Сост. Г. Коропниченко.
22. Усвятские песни. Поет народная исполнительница Ольга Федосеевна Сергеева. Сост. Е. Разумовская // Народные песни и наигрыши Псковской области. РСЛФА.
23. Хор села Усть-Цильма. Русские народные песни. Сост. А.М. Мехнецов.
24. Хороводные песни Пермской области // Фонд И.В. Зырянова (Лаборатория муз.
25. Этнография детства. Сост. Г.М. Науменко. Приложение к книге Науменко Г.М. Этнография детства. Москва «Беловодье».
26. Ай ты, матушка-Россия. Фольклорный ансамбль «Карагод».
27. Вдоль по улице пройду. Поют народные исполнители Воронежской области. Воронеж, ВГАИ.
28. Горбунов Л. Русский календарь. Исп. академический хор «Млада». Пермь.
29. Казачьему роду... Поет мужской фольклорный ансамбль «Казачий круг». Песни Дона, Кубани и Терека. Москва, РФС.
30. Кама-река дружбы. Встреча культур. Коми-пермяцкие и русские песни Прикамья. Поют фольклорные ансамбли Пермского края. Пермь.
31. Конь бежит, колокол звенит. Народные песни Архангельской, Псковской и Витебской областей. Москва, РФС.
32. На улице девки гуляли... Песни и наигрыши Северной земли. Автор программы Н. Савельева. Москва, РФС.
33. Нас не люди разлучили, разлучила нас война... Поют народные исполнители Прикамья. Пермь.
34. Песни Прикамья в исполнении фольклорного ансамбля «Свестье». Пермь.
35. Песни с. Линово в исполнении фольклорного ансамбля «Народный праздник». Москва, РФС.
36. Песни с. Линово Сумской области в исполнении жителей села. Москва, РФС.
37. Песнь земли. Поет фольклорный ансамбль «Народный праздник». Москва, РФС.
38. Поет ансамбль «Казачий круг». Сост. В.Скунцев. Москва, РФС.
39. Поет фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Санкт-Петербург, ФЭЦ.
40. Пролетели все наши года. Поют народные исполнители сёл Иловка, Подсереднее белгородской области и с. Пчелиновка Воронежской области. Сост. Г. Сысоева. Воронеж, ВГАИ.
41. Раннее русское многоголосие. Мужской хор под управление А.Гринденко. Москва.
42. У нас девушки баски. Народные песни Пермской области в исполнении аутентичных и современных фольклорных коллективов. Пермь.
43. Уж ты, воля. Традиционные южнорусские песни в исполнении фольклорного ансамбля «Воля». Воронеж, ВГАИ.
44. Церковное многоголосие России XVI-XVII вв. Москва, МГК им. Чайковского.

45. «Традиционная музыка русского Поозерья» №№ 1-2. Аудиоприложение к сборнику «Традиционная музыка русского Поозерья». Сост. Е. Разумовская.
46. Былины Печоры. Вып. 1-2. Сост. Ю. Красовская, Д.Балашов.
47. Гуди гораздо. Вып. 1-2. Сост. А.М. Мехнецов. Москва, «Мелодия».
48. Русские песни Сибири. Вып. 1-2. Изд-во РФС.
49. Русские песни Сибири. Вып. 1-2. Сост. В.Г. Захарченко. Москва, РФС.
50. Фольклор Белгородской области. Вып. 1-2. Сост. А.В. Руднева. Москва, РФС.
51. Фольклор Рязанской области. Вып. 1-2. Изд-во РФС.
52. Фольклорные редкости. Вып. 1-2. Сост. С.Старостин. Москва, РФС.
53. Хрестоматия по народному творчеству. 1-2 год обучения. Сост. Н. Гилярова. Аудио-приложение.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

3 класс

Пояснительная записка

Программа знакомит учащихся с основами русской традиционной культуры, которая вбирает в себя многообразие представлений о мире. Преобладающей стороной курса является изучение музыкального фольклора России, который изучается в фольклорно-этнографическом контексте. Явления музыкального фольклора неразрывно связаны с духовной жизнью людей и их бытом, объединяют эти стороны, являются их непосредственным проявлением. Поэтому программа предполагает знакомство учащихся с этнографией обрядов и праздников, знакомство с народным костюмом и предметами быта².

Цель программы – пробудить в детях интерес к традиционной русской культуре, к народной песне; дать учащимся комплексное представление о русской традиционной музыкальной культуре, составляющих ее элементах, их взаимосвязи и взаимовлиянии.

Задачи:

- знакомство с основными датами народного и христианского календаря;
- знакомство с основными обрядами жизненного цикла (рождение, крещение, свадьба);
- знакомство с музыкальными и вербальными художественными формами, фольклора, связанными с датами народного календаря и обрядами жизненного цикла;
- выявление основных сюжетных, образных, структурных и музыкально-типологических закономерностей изучаемых художественных форм.

Принцип построения программы – тематический, с элементами цикличности: в основном материал объединен логикой календарно-земледельческого круга и художественных форм в нем. Годовой круг в

² Знакомство с костюмом и предметами быта не представляют самостоятельных тем предмета «Народное творчество» в связи с ограниченным количеством времени. Данная тематика представлена в курсе «Этнография», 5 год обучения фольклорно-этнографического отделения.

природе тесно переплетается с кругом человеческой жизни, поэтому в программе календарные и семейно-бытовые обряды объединены в общий цикл. Цикличность проявляется в периодическом возвращении к основным художественным формам (в виде слушания и анализа), которые связаны с самыми разными сторонами календарной обрядности и жизни человека.

Также в программе используется принцип синкретизма, который предполагает взаимосвязь теоретических и практических видов деятельности при объединяющей роли восприятия, выявление отношения учеников к изучаемому музыкальному материалу, побуждение к творческой активности.

Срок реализации программы, возраст детей

Срок реализации программы – 1 год. Возраст учащихся 9-11 лет (3 класс ДШИ).

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Продолжительность занятия – 1 академический час в неделю (36 академических часов в год).

Предполагаемые результаты

По окончании теоретического курса «Народное творчество» учащиеся должны:

- знать и уметь раскрыть понятия «фольклор», «народная культура»;
- знать основные этапы семейно-бытовой обрядности;
- знать основные даты народного календаря и художественные формы, связанные с ними;
- уметь проиллюстрировать собственный рассказ о народном празднике соответствующей песней или другой художественной формой.

Формы контроля: итоговые уроки в конце каждой четверти и по окончании года, самостоятельно подготовленные сообщения по отдельным темам, письменные опросы.

Учебно-тематический план

I четверть

Тема занятия	Теория	Практика
ТЕМА 1. ФОЛЬКЛОР.		
1. Фольклор: его сущность и наши представления о нем	1 ч.	-
2. Языки фольклора. Основные интонационные истоки народной песни: повествование, возглас, причитание.	1 ч.	0,5 ч.
3. Светская и церковная культура	1 ч.	
ТЕМА 2. КАЛЕНДАРНЫЙ КРУГ		
4. Календарь, год в природе и жизненный круг человека	1 ч.	
5. Православные посты и праздники	1 ч.	
6. Святки. Празднично-поздравительные песни	1,5 ч.	1 ч.
7. Коммуникативные обряды святочного периода	1 ч.	0,5 ч.
8. Зимний календарь в Прикамье	1 ч.	0,5 ч.
9. Масленица	2 ч.	0,5 ч.
10. Веснянки, заклички	1 ч.	0,5 ч.
11. Пасха, Красная горка, Радоница	1 ч.	0,5 ч.
12. Хороводны и плясовые песни	1 ч.	1 ч.
13. Троица	1 ч.	0,5
ТЕМА 3. СЕМЕЙНО-БЫТОВАЯ ОБРЯДНОСТЬ		
1. Крещение. Родины и крестины. Художественные формы, связанные с крестильным обрядом	0,5 ч.	0,5 ч.
2. Свадьба. Обряд и художественные формы в нем	1 ч.	-
3. Свадебные песни и причитания. Основные образы и сюжетные мотивы	1 ч.	1 ч.
4. Свадебный обряд Пермской области	1 ч.	1,5 ч.
ТЕМА 4. НЕОБРЯДОВЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА		
1. Сказочная и несказочная проза	0,5 ч.	0,5 ч.
2. Духовные стихи	0,5 ч.	0,5 ч.
3. Лирические песни. Диалектные особенности южнорусской и севернорусской песни.	1 ч.	0,5 ч.
4. Лирические песни Пермской области	1 ч.	1 ч.
5. Контрольные уроки	3 ч.	1 ч.
Итого	24 ч.	12 ч.
Всего	36ч.	

Содержание обучения

Тема 1. Фольклор.

1. Фольклор: его сущность и наши представления о нем. Понятие «фольклор», современные представления о нем. Формы фольклора: песенные, вербальные (словесные), изобразительные; виды художественных форм (песня, причитание, сказка и т.д.). Фольклор и этнография. Синкретичность фольклора (органичное и неразрывное соединение в явлениях фольклора музыкального, вербального, акционального, пластического рядов).
2. Языки фольклора. Основные интонационные истоки народной песни: повествование, возглас, причитание. Основные способы сообщения информации в фольклоре - языки фольклора: вербальный, музыкальный, интонационный, акциональный, пластический, хореографический и т.д. Значение времени и пространства в народной культуре. Речевая природа народной песни. Основные интонации - речевая, кличевая и плачевая. Их значение в обрядовом фольклоре.
3. Светская и церковная культура. Знакомство с основными христианскими праздниками, традиционным укладом жизни. Церковные песнопения: знакомство со знаменным распевом и партесным пением. Их отличительные черты. Знаменное пение – мужская традиция одноголосного пения. Общее представление о знаменной нотации по сравнению с современной пятилинейной. Партесный концерт (общее представление).

Тема 2. Календарный круг.

1. Календарь, год в природе и жизненный круг человека. Происхождение термина «календарь»; категория времени в древнейших представлениях людей. Соотношение природного календарного круга с жизненным циклом человека. Представления о смерти и воскресении в природе; жизни и смерти человека. Народные и церковные праздники. Праздники подвижные и постоянные. Связь обрядов жизненного цикла с временами года.

2. Православные посты и праздники. Что такое «пост», его суть и назначение. Посты в течение года, их связь с христианскими праздниками. Постоянные (Рождественский, Успенский) и подвижные (Великий, Петровский) посты. Ограничения во время поста: увеселения, еда, одежда, музыка и пение.
3. Святки. Святочные празднично-поздравительные песни. Коляда, Рождество, Крещение: обряды, обязательные обрядовые действия: окликание Мороза, рождественская кутья, валяние на соломе, гадания девушек (по материалам Псковской области). Празднично-поздравительные песни: образные, сюжетные и структурные закономерности. Колядки, винограды, овсенки, щедровки – общее и различное. Анализ сюжетов и образного строя, структурных закономерностей, напевов. Распространение разновидностей празднично-поздравительных песен в разных регионах России и у западных славян (Украина, Белоруссия).
4. Коммуникативные обряды святочного периода. Ряженые, гадания. Взаимодействие людей с потусторонними силами (предками) как сущность коммуникативных обрядов вообще и Святочного периода в частности. Ряжение (основные персонажи): необычная одежда как признак «чужого» мира, маски, изменение голоса и поведения. Приговоры ряженых.
5. Загадывания на судьбу: у молодежи – гадания на суженого (суженую), у взрослых – на будущий урожай. Виды Святочных гаданий: на улице (под чужими окнами, на перекрестке дорог), в доме. Гадания с блином. Подблюдные гадания и песни. Распространение подблюдных гаданий на территории России: Смоленская, Вологодская, Псковская, Пермская области. Сюжеты и напевы подблюдных песен: слушание, анализ, практическое освоение и применение.
6. Зимний календарь в Пермской области и художественные формы зимнего периода.

7. Основные моменты зимней календарной обрядности Пермской области – общее и особенное с общероссийскими обрядами. Слабая сохранность календарных обрядовых форм на Урале. Художественные формы, приуроченные к зимнему периоду. Колядки, подблюдные песни – практическое освоение.
8. Масленица. Масленица в ряду народных праздников; связь с христианскими обычаями (предварение Великого поста). Период перехода от зимы к весне. Обрядовые действия на Масленичной неделе: катания с гор и на лошадях, молодецкие забавы – «стенка», взятие снежного городка. Обряды, связанные с детьми, молодоженами. Масленичные песни и выкрики. Принципы звукоизвлечения в обрядовых песнях: «Кричать Масленицу». Обрядовая пища.
9. Веснянки, заклички. «Сороки» (22 марта) – время прилета птиц. Наступление весны. Закливание весны – пространство и время. Сюжетные мотивы веснянок, принципы звукоизвлечения.
10. Пасха, Красная горка, Радоница. Страстная седмица, Светлая седмица. Легенды о воскресении Христа. Основы празднования Светлого Христова Воскресения. Обрядовая пища и ее суть. Волочebники и волочebные песни (Смоленская и Псковская области).
11. Хороводы, хороводные и плясовые песни. Приуроченность хороводов к Святочному и весенне-летнему периодам. Типы движения в хороводах. Слушание, анализ, разучивание и исполнение хороводных песен Урало-Сибирского региона. Хороводные и плясовые песни Пермской области: напевы и типы движения.
12. «Скоро будет Троица, земля травой покроется...». Троицкие гуляния и песни. Праздник Троицы как центральный праздник весенне-летнего периода русского населения в Прикамье. Художественные формы, связанные с троицкими гуляниями – современные и архивные материалы. Троицкие обряды – украшение березки, шествие с березкой по деревне, хороводы, ритуальная пища. Сюжетные мотивы и образный

строй весенне-летних хороводных песен. Троицкие обряды в Прикамье и других регионах России – общее и индивидуальное.

Тема 3. Семейно-бытовая обрядность.

1. Крещение. Родины и крестины. Художественные формы, связанные с крестильным обрядом. Крещение как христианский праздник. Рождение и крещение ребенка в жизни людей. Обряды, связанные с родинами и крестинами – обереги роженицы и младенца. Крестильные (крестьбинские) песни Смоленской области.
2. Свадьба. Обряд и художественные формы в нем. Ход свадебного обряда: сватовство, рукобитье (пропой), богомоление, девичник, венчание, свадебный пир. Различные типы свадеб (северный и южный) и их особенности. Свадебные чины. Образ невесты в свадьбе. Одежда невесты, свадебное дерево (елочка, репейник). Основные художественные формы обряда: песни, сольные и хоровые причитания, приговоры дружки.
3. Свадебный обряд Пермской области. Основные моменты свадебного обряда Пермской области. Черты северного (причетного) типа свадьбы. Сольные и хоровые причитания – сюжетные мотивы и напевы. Свадебные песни.
4. Свадебные песни и причитания. Основные образы и сюжетные мотивы. Основные различия песен и причитаний. Сольные и хоровые причитания. Виды свадебных песен: опевальные, корильные/величальные, празднично-поздравительные. Сюжеты свадебных песен и причитаний. Песни, приуроченные к свадебному обряду (лирические, хороводные).

Тема 4. Необрядовые формы фольклора.

1. Сказочная проза. Знакомство с видами сказок: волшебные, о животных, бытовые, кумулятивные. Выявление особенностей, характерных для каждого вида. Самостоятельная работа по определению вида сказки.

2. Духовные стихи. Духовные стихи (общие сведения): время исполнения, содержание, основные образы. Духовные стихи и псалмы как разновидность одного жанра. Общие и отличительные черты. Поздние духовные стихи: близость романсовой культуре 19 века. Образное и сюжетное содержание духовных стихов. Принципы звукоизвлечения. Духовные стихи Смоленской и Пермской областей – знакомство, слушание, анализ, разучивание и самостоятельное исполнение. Старообрядческие стихи. Духовные стихи казаков-некрасовцев: близость мелодики и звукоизвлечения знаменному пению.
3. Лирические песни. Диалектные особенности южнорусской и севернорусской песни. Диалектные особенности говоров различных регионов России. Южнорусские и севернорусские лирические песни. Лирика Сибири и Урала. Женская и молодецкая лирика. Лирические песни Терских, Донских и Уральских казаков. Музыкальный диалект: особенности многоголосия, структуры, голосоведения. Значение запевов в разных традициях. «Тонкое» пение. Приуроченность лирических песен к сезонам, обрядам и праздникам.
4. Лирические песни Пермской области. Особенности лирики Прикамья: черты севернорусской и сибирской лирики. Локальные традиции лирических песен Пермской области: «силовая» манера, «тонкое» пение.
5. Контрольные уроки по итогам каждой темы.

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена следующими приложениями:

Приложение 1 – подборка аудиозаписей с материалами по всем темам программы.

Приложение 2 – подборки фотографий по темам «Вышивка», «Народный костюм», «Пояса», «Строительная культура Руси», «Народный костюм в живописи», «Народные костюмы. Губернии Урала», «Православные храмы, монастыри», «Народная кукла». Приложение может пополняться с помощью

литературы по традиционной народной культуре, а также с помощью интернет-ресурсов.

Литература

1. Былины // Библиотека русского фольклора. М. "Сов. Россия", 1988.
2. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Страна детей. СПб, 1998
3. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. М.: «Наука», 1982.
4. Ворошилин В.А. Ряженье в Воронежской области // Живая старина, 1995 № 2, с.41.
5. Гура А.В. Вологодская свадьба глазами крестьянина // Живая старина, 1994 № 2, с. 40-43.
6. Зырянов И.В. Сюжетно-тематический указатель свадебных песен.
7. Ивлева Л.М. Ряженье в системе обрядов // Ряженье в русской традиционной культуре. Петербург, 1994.
8. Королькова И.В. Лирические песни (автореферат диссертации на соискание ученой степени Кандидат искусствоведения). СПб, 2002 г. (на правах рукописи).
9. Куединская свадьба. Свадебные обряды русских Куединского района Пермской области. Сос. А.В. Черных. Пермь, 2001.
10. Овцына Е.В. Рождественский вертеп. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2005.
11. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова под ред. А.М. Мехнецова. Альманах "Русская традиционная культура". М. "Родникъ", 1997.
12. Подблюдные песни Белозерья. Публикация А.М. Мехнецова // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Л., 1985.
13. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
14. Шангина И.И. Коллекция русских святочных масок в Российском этнографическом музее. // Живая старина, 1995 № 2, с.31-33.

Видеоматериалы

1. «Царь Ирод», «Параша», «Рыбаки», «Вертеп», «Вожак и медведь», «Ревизоры» // Народный театр (Новосибирск).
2. Воронежский дневник // Мировая деревня вып. 6. Москва, РФС.
3. Воспоминание о Масленице // Мировая деревня вып. 1. Москва, РФС.
4. Зеленые святки // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
5. Лешуконская гостьба // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
6. Масленица-мокрохвостка // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
7. Музыка Великого поста // Мировая деревня вып.. Москва, РФС.
8. Народная пляска // «Школа фольклорного мастерства», вып. 1. Москва, РФС.
9. Песенницы д. Мужитино // Мировая деревня вып. 4. Москва, РФС.
10. Похороны стрелы // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
11. Русская свадьба // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.

12. Рязанские свадьбы // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
13. Слово о Пасхе // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
14. Видеозаписи концертов ведущих фольклорных коллективов России.
15. Видеозаписи экспедиционных материалов.

ХРЕСТОМАТИЯ ФОЛЬКЛОРА. СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

4 класс

Пояснительная записка

Программа знакомит учащихся с различными жанрами традиционной культуры, а также с некоторыми исполнительскими и локальными певческими стилями. Отдельное внимание уделяется обзору народно-мифологических представлений славян и связанных с ними вербальным художественным формам (сказка, быличка и т.д.).

Цель программы: формировать у учащихся слуховой опыт в отношении традиционной народной музыки, представление о локальных традициях русского фольклора и народно-мифологических представлениях.

Задачи:

- *подробно познакомить* с традиционными музыкальными инструментами; с локальными песенно-музыкальными традициями России: севернорусской, южнорусской, казачьей, северо-западной, сибирской; с песенно-музыкальными традициями Пермской области; с жанрами вербального и эпического фольклора;

- *дать некоторые представления* о мифологической основе вербальных форм фольклора;

- *сформировать* представления о мифологической сущности некоторых традиционных профессий (гончар, кузнец и т.п.);

- *выявить связь* между народно-мифологическими представлениями и некоторыми вербальными формами фольклора;

- *провести* сравнительный анализ диалектных, музыкально-типологических, сюжетных особенностей локальных традиций.

Сроки реализации программы, возраст детей

Срок реализации программы – 1 год. Возраст учащихся 10-12 лет (4 класс ДШИ).

Форма и режим занятий

Форма занятий - групповая. Продолжительность занятий – 1 академический час в неделю (36 академических часов в год).

Предполагаемые результаты

По окончании теоретического курса «Хрестоматия фольклора. Славянская мифология» учащиеся должны:

- *узнавать на слух* звучание некоторых традиционных музыкальных инструментов (скрипка, балалайка, гармонь, цимбалы, ударные инструменты);

- *ориентироваться* в основных локальных песенно-музыкальных традициях России (северно-русской, южно-русской, традиции мужского казачьего пения, традиции Пермского края);

- *иметь представления* о мифологической основе отдельных традиционных профессий;

- *научиться выявить связь* между народно-мифологическими представлениями и некоторыми вербальными формами фольклора;

- *уметь провести* сравнительный анализ диалектных, музыкально-типологических, сюжетных особенностей локальных традиций.

Формы контроля

Формами контроля являются итоговые уроки в конце каждой четверти и по окончании года, самостоятельно подготовленные сообщения по отдельным темам, письменные опросы, конспекты 1-2 статей по народной мифологии, музыкальные викторины.

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
ТЕМА 1. РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР		
1. Общие сведения	1 ч.	-
2. Духовые народные инструменты (кугиклы, рожок, гармонь)	0,5 ч.	1,5 ч.
3. Струнные народные инструменты (гусли, скрипка, гудок, балалайка, цимбалы)	1 ч.	2 ч.

4. Ударные и самозвучающие народные инструменты (пастушья барабанка, заслонка, коса, бубен и др.)	0,5 ч.	1,5 ч.
ТЕМА 2. МИФОЛОГИЯ. ВЕРБАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР		
1. Миф и сказка - общее и различное.	0,5 ч.	0,5 ч.
2. Классификация мифов.	1 ч.	1 ч.
3. Гость в мифологических представлениях народов.	1 ч.	-
4. Мифологические профессии: кузнец, гончар; металлы: золото, серебро, медь.	1 ч.	-
5. Символика числа и цвета	1 ч.	-
6. Народная мифология: домовый, леший, банник и др. Легенды, былички, поверья.	1 ч.	1 ч.
ТЕМА 3. ЛОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ		
1. <u>Русский Север</u> . Былины. Поэтика, структура текста, особенности напевов.	1 ч.	2 ч.
2. Лирические и хороводные песни Русского Севера (Вологодская, Архангельская обл.).	0,5 ч.	0,5 ч.
3. Севернорусская свадьба: сольные и хоровые причитания.	0,5 ч.	0,5 ч.
4. <u>Южнорусские традиции</u> . Весенний календарный фольклор Белгородской, Брянской областей. Обряд «Похороны стрелы», хороводные песни.	0,5 ч.	1,5 ч.
5. Песни донских и терских казаков. Особенности многоголосия, поэтические образы. Лирические и плясовые песни.	0,5 ч.	1 ч.
6. Контрольный урок	1 ч.	-
7. <u>Северо-Запад России</u> . Песенный фольклор Смоленской и Псковской области.	1 ч.	1 ч.
8. <u>Сибирь</u> . Хороводные и плясовые песни.	0,5 ч.	0,5 ч.
9. <u>Прикамье</u> . Лирические песни.	0,5 ч.	0,5 ч.
10. Хороводные и плясовые песни Пермской области, частушки	0,5 ч.	0,5 ч.
11. Пермская свадьба	0,5 ч.	1 ч.
12. Контрольные уроки	3 ч.	1 ч.
Итого:	18,5 ч.	17,5 ч.
Всего:	36 ч.	

Содержание обучения

Тема 1. Русский традиционный инструментальный фольклор.

1. Общие сведения. Классификация русских народных музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения: духовые (рожок, кугиклы,

гармонь); струнные (балалайка, скрипка, гусли); ударные (барабанка, бубен). Основные типы наигрышей – «под песни» и «под пляску», сигнальные наигрыши.

2. Духовые инструменты (кугиклы, рожок, гармонь и т.д.). Устройство, способы звукоизвлечения. Территория распространения. Слушание и анализ инструментального фольклора.
3. Струнные инструменты (гусли, скрипка, гудок, балалайка, цимбалы). Устройство, способы звукоизвлечения. Территория распространения. Слушание и анализ инструментального фольклора.
4. Ударные и самозвучающие инструменты (пастушья барабанка, заслонка, коса, бубен и др.). Устройство, способы звукоизвлечения. Территория распространения. Слушание и анализ инструментального фольклора.

Тема 2. Мифология. Вербальный фольклор.

1. Миф и сказка - общее и различное. Явления и предметы, становящиеся предметом мифологии. Черты сказочности в мифологии и черты мифологичности в сказках. Анализ и сравнение мифологических и сказочных текстов.
2. Классификация мифов. Основные группы мифов: эсхатологические, этиологические, героические, календарные, топонимические. Тематика этих мифологических групп. Примеры мифологических текстов, самостоятельный анализ.
3. Гость в мифологических представлениях народов. Мифологическая оппозиция "свой" - "чужой". Гость как представитель чужого (или потустороннего) мира. Традиционные представления о правилах приема гостей. Рукопожатие, обмен дарами, ритуальное застолье. Ситуации, когда гостей не приглашают (похороны, поминки, свадьба). Представления о госте, который приносит удачу.
4. Мифологические профессии: кузнец, гончар; металлы: золото, серебро, медь. Народные и мифологические представления разных народов о различных мифологизированных профессиях. Причины мифологизации

профессий по народным представлениям. "Культурные герои" в мифах народов мира. Кузнец - положительные и отрицательные черты профессии. Гончар. Народные и мифологические представления разных народов о значении металлов в жизни людей. Проявление этих представлений в художественных формах: подблюдные, свадебные песни и др. Анализ художественных форм.

5. Символика числа и цвета. Числовой код как один из важнейших компонентов традиционной культуры. Сопоставление числа и судьбы человека. Символические числа (3,7,9,12,40 и т.д.), проявление символики чисел в традиционных обрядах и ритуалах (похоронно-поминальный обряд), в художественных формах фольклора. Счет, категории "сосчитанности" (упорядочения) и "бессчетного" (беспорядочного). Считалки.
6. Народная мифология. Легенды, былички, поверья. Леший, водяной, полевик, домовый, кикимора, банник, русалки и шуликуны, колдуны и ведьмы. Их место обитания, время и обстоятельства появления, портрет, основные функции.

Тема 3. Локальные традиции России.

1. Русский Север. Былины. Поэтика, структура текста, особенности напевов.
Ознакомление с основными сюжетами героических и новеллистических былин ("Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Добрыня Никитич", "Садко" или др. по выбору педагога). Анализ текста, выявление основных закономерностей его строения. Слушание былин в аудиозаписи, сравнение пропеваемого текста с книжным. Тексты, аудиозаписи.
2. Лирические и хороводные песни Русского Севера (Вологодская, Архангельская обл.). Знакомство с поэтикой лирических песен. Традиционные обстоятельства исполнения лирических песен (мужская и женская лирика; песни, приуроченные к календарным праздникам;

балладные сюжеты; песни позднего стилевого слоя). Наиболее распространенные сюжеты лирических песен: "Дочка-пташка", "Дорожка", "Воля", "Горы" и др. Анализ текстов и особенностей напевов.

3. Севернорусская свадьба: сольные и хоровые причитания. Образы птиц в свадебных причитаниях и песнях (селезень, утица, лебедь). Сюжеты и мотивы, связанные с довенечной частью обряда. Значение образа невесты для довенечной части. Мотивы сольных и хоровых причитаний. Близость образной сферы свадебных и похоронных причитаний. Слово, как закрепление совершаемого действия. Поэтический параллелизм, метафора как основа обрядовых песен. Анализ поэтических текстов.
4. Южнорусские традиции. Весенний календарный фольклор Белгородской, Брянской областей. Обряд «Похороны стрелы», хороводные песни. Особенности звукоизвлечения, диапазон, гетерофонное многоголосие. Поэтические образы весенних хороводных песен. Формульный напев, диалектные особенности текста.
5. Песни донских и терских казаков. Особенности многоголосия, поэтические образы. Лирические и плясовые песни. Историческая справка об образовании казачьего войска, казачьих поселений, территория расселения казаков. Особенности казачьего многоголосного пения, понятие «дишкант» (дискант). Поэтические образы мужской лирики, плясовых песен. Диалектные особенности текста.
6. Северо-Запад России. Песенный фольклор Смоленской и Псковской области. Понятие "обрядовый фольклор", отличие собственно календарных форм фольклора от художественных форм, приуроченных к данному периоду времени. Временные периоды, соответствующие понятиям "зима", "весна", "лето", "осень". Календарный фольклор зимнего периода и приуроченные песни (колядки, винограды, масленичные, веснянки и др.). Возгласная интонация, свойственная

обрядовому фольклору вообще и в особенности календарным песням и закличкам. Анализ поэтических текстов и напевов.

7. Сибирь. Хороводные и плясовые песни. Песенный фольклор весенне-летнего периода. Типы хореографического движения в хороводах, зимние и летние хороводы – приуроченность к сценкам и посиделкам, весенне-летним гуляниям. Сюжеты и поэтические образы некоторых хороводных и плясовых песен Сибири.
8. Пермская область. Лирические песни. Сюжеты и мотивы лирических песен Прикамья. Особенности голосоведения и многоголосия. Пермские песни в исполнении аутентичных исполнителей и фольклорного ансамбля «Свестье».
9. Хороводные и плясовые песни Пермской области, частушки. Подробное знакомство с наиболее распространенными песенными жанрами Пермской области – хороводными, плясовыми, частушками. Сравнительный анализ текстов и напевов с аналогичными жанрами других регионов России.
10. Пермская свадьба. Более подробное знакомство со свадебными жанрами Пермской области: обрядовые песни, хоровые и сольные причеты. Анализ сюжетов и напевов.
11. Контрольные уроки по итогам каждой темы.

Методическое обеспечение

Программа обеспечена следующими приложениями:

Приложение 4 – конспект урока «Народная мифология. Домовой».

Приложением к программе также являются подборки видеоматериалов по темам: «Хореографические формы фольклора», «Русский инструментальный фольклор», подборки авторских экспедиционных видеоматериалов. Приложение может пополняться с помощью литературы по традиционной народной культуре, а также с помощью интернет-ресурсов.

Литература

1. Абелюк. Миф или сказка?
2. Афанасьев А.А. Древо жизни. Избранные статьи. М. "Современник", 1982.
3. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М. "Индрик", 2000.
4. Виноградова Л.Н. Что мы знаем о русалках? // Живая старина, 1994 № 4, с. 28-31.
5. Виноградова Л.Н., Толстая С.М. Ритуальные приглашения мифологических персонажей на рождественский ужин: формула и обряд // Малые формы фольклора. М., 1995.
6. Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. М. "Индрик", 1999.
7. Миф в культуре: человек - не-человек. М. "Индрик", 2000.
8. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.
9. Мифы Древней Греции.
10. Мифы народов мира. Т.1-2. М.,1982 (выборочно)
11. Померанцева. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
12. Потебня А.А. О доле и сродных с нею существах // Символ и миф в народной культуре. М. "Лабиринт", 2000.
13. Рыбаков. Язычество древних славян. М. "Русское слово", 1997.
14. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
15. Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Ред. Н.И. Толстой. М., 1995.
16. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М. "Индрик", 1995.
17. Черепанова О.А. Мифологические рассказы Русского Севера.
18. Шуклин В.В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 1997.

Аудиозаписи

26. «Как по морюшку...» Духовные стихи. Запись 1996 г. Православный Свято-Тихоновский Богословский институт
27. «Ты лети, стрела!...» Аудиоприложение к сборнику. Сост. Н. Савельева.
28. Лирические и свадебные песни Архангельской области. Ленинград, сост. А. Мехнецов.
29. Новосибирск. Хороводные и календарные песни.
30. Песни Вологодской области. Сост. М. Мазо. Изд-во РФС.
31. Песни Уральских казаков. Сост. Т.И. Калужникова. Приложение к сборнику.
32. Подблюдные песни и тексты // Фонд И.В. Зырянова (Лаборатория муз. фольклора ПМУ).
33. Русская северная свадьба. Традиционный свадебный спектакль. Хор села Лешуконье Лешуконского района Архангельской области. Запись 1989 г. Изд-во РФС.
34. Традиционная свадьба Южной России. Женский вокальный ансамбль села Больше-Быкова (Белгородская область).

35. Традиционная музыка русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971-1992 годов). Составление и комментарии Е.Н. Разумовской. Музыкальное приложение к сборнику.
36. Хор села Усть-Цильма. Русские народные песни. Сост. А.М. Мехнецов.
37. Хороводные песни Пермской области // Фонд И.В. Зырянова (Лаборатория муз.
26. Вдоль по улице пройду. Поют народные исполнители Воронежской области. Воронеж, ВГАИ.
27. Казачьему роду... Поет мужской фольклорный ансамбль «Казачий круг». Песни Дона, Кубани и Терека. Москва, РФС.
28. Кама-река дружбы. Встреча культур. Коми-пермяцкие и русские песни Прикамья. Поют фольклорные ансамбли Пермского края. Пермь.
29. Конь бежит, колокол звенит. Народные песни Архангельской, Псковской и Витебской областей. Москва, РФС.
30. На улице девки гуляли... Песни и наигрыши Северной земли. Автор программы Н. Савельева. Москва, РФС.
31. Песни Прикамья в исполнении фольклорного ансамбля «Свестье». Пермь.
32. Песни с. Линово в исполнении фольклорного ансамбля «Народный праздник». Москва, РФС.
33. Песни с. Линово Сумской области в исполнении жителей села. Москва, РФС.
34. Песнь земли. Поет фольклорный ансамбль «Народный праздник». Москва, РФС.
35. Поет ансамбль «Казачий круг». Сост. В.Скунцев. Москва, РФС.
36. Поет фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Санкт-Петербург, ФЭЦ.
37. Пролетели все наши года. Поют народные исполнители сёл Иловка, Подсереднее белгородской области и с. Пчелиновка Воронежской области. Сост. Г. Сысоева. Воронеж, ВГАИ.
38. У нас девушки баски. Народные песни Пермской области в исполнении аутентичных и современных фольклорных коллективов. Пермь.
39. Уж ты, воля. Традиционные южнорусские песни в исполнении фольклорного ансамбля «Воля». Воронеж, ВГАИ.
40. Былины Печоры. Вып. 1-2. Сост. Ю. Красовская, Д.Балашов.
41. Гуди гораздо. Вып. 1-2. Сост. А.М. Мехнецов. Москва, «Мелодия».
42. Русские песни Сибири. Вып. 1-2. Изд-во РФС.
43. Русские песни Сибири. Вып. 1-2. Сост. В.Г. Захарченко. Москва, РФС.
44. Фольклор Белгородской области. Вып. 1-2. Сост. А.В. Руднева. Москва, РФС.
45. Фольклор Рязанской области. Вып. 1-2. Изд-во РФС.
46. Фольклорные редкости. Вып. 1-2. Сост. С.Старостин. Москва, РФС.

Видеоматериалы

16. Воронежский дневник // Мировая деревня вып. 6. Москва, РФС.
17. Воспоминание о Масленице // Мировая деревня вып. 1. Москва, РФС.
18. Лешуконская гостьба// Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
19. Масленица-мокрохвостка // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.

20. Народная пляска // «Школа фольклорного мастерства», вып. 1. Москва, РФС.
21. Похороны стрелы // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
22. Русская свадьба // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
23. Рязанские свадьбы // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
24. Видеозаписи концертов ведущих фольклорных коллективов России.
25. Видеозаписи экспедиционных материалов.

ЭТНОГРАФИЯ

5 класс

Пояснительная записка

Программа знакомит учащихся с основами этнографии восточных славян, знакомит со строительной культурой Руси, а также освещает вопросы функциональности традиционной народной одежды. Программа предполагает продолжение знакомства учащихся с основами русской народной традиционной культуры, которая проявляется через материальное и духовное начала, являющимися двумя неразрывными сторонами одного явления.

Особенностью программы является то, что бóльшая часть времени в III и IV четверти предназначена для практической деятельности учащихся – изготовления деталей традиционного народного костюма или целого костюмного комплекса. Учащиеся получают уникальную возможность попробовать свои силы в изготовлении поясов традиционными способами, шитье, вышивке традиционных орнаментов.

Цель: дать учащимся комплексное представление о предмете этнографии, материальной культуре восточных славян в целом и более конкретно – об этнографической культуре Прикамья; о взаимосвязи материальной и нематериальной культуры в традициях, обрядах и связанных с ними художественных формах.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятиями "этнография", "ритуал", "обряд";
- дать представление о значении в обрядах и ритуалах изделий из ткани (полотенце, пояс, традиционная одежда);
- показать значение орнамента в традиционной одежде, познакомить с основными элементами славянской символики;
- познакомить со строительной культурой Руси, обрядами переселения в новый дом;
- осветить значение дома в семейно-бытовых обрядах;

- познакомить с основами храмовой архитектуры Руси;
- научить изготавливать традиционные пояса;
- освоить вышивку «крестом» и «счётной гладью».

Сроки реализации программы, возраст детей

Срок реализации программы – 1 год. Возраст учащихся 11-13 лет (5 класс ДШИ).

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю (36 академических часов в год).

Предполагаемые результаты

По окончании курса «Этнография» учащиеся должны:

- ориентироваться в понятиях «этнография», «ритуал», «обряд»;
- представлять функцию ткани и обрядовой одежды в ритуалах и обрядах;
- уметь рассказать о видах традиционных крестьянских построек и проиллюстрировать свой рассказ;
- научиться изготавливать традиционные пояса на дощечках и на берде;
- освоить вышивку «крестом» и «счётной гладью».

Формы контроля

Кроме традиционных видов контроля (опросы, письменные работы и др.) в качестве итоговой работы может быть принят результат практической деятельности по созданию народного костюма или его отдельных элементов - как в натуральную величину, так и в качестве образцов уменьшенного размера.

Учебно-тематический план

I четверть (9 часов)

Тема	Теория	Практика
ТЕМА 1. СТРОИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ		
1. Введение. Фольклор и этнография. Традиционная культура. Круг вопросов, освещаемых в этнографии	1 ч.	-
2. Организация русских поселений.	0,5 ч.	0,5 ч.

3. Постройка жилого дома.	1 ч.	-
4. Жилые и надворные постройки Среднего Урала: типы построек, правила укладки бревен, типы крыш	1 ч.	-
5. Украшение дома: резьба, роспись	1 ч.	-
6. Обряды переселения в новый дом. Былички, поверья.	0,5 ч.	0,5 ч.
7. Дом в семейно-бытовых обрядах (свадьба, похороны).	1 ч.	0,5 ч.
ТЕМА 2. ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА РУССКИХ		-
1. Ритуальная функция ткани	1 ч.	
2. Типы традиционной севернорусской одежды: сарафанный комплекс.	1 ч.	-
3. Типы традиционной южнорусской одежды: поневный комплекс, парочка.	1 ч.	-
4. Традиционный орнамент Прикамья.	0,5 ч.	0,5 ч.
5. Традиционная одежда Прикамья.	1 ч.	0,5 ч.
6. Виды поясов	0,5	0,5 ч.
ТЕМА 3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ		
1. Освоение тканья поясов на берде	0,5 ч.	4 ч.
2. Освоение тканья поясов на дощечках	0,5 ч.	4 ч.
3. Практическая работа по освоению темы "Народный костюм"	1 ч.	8 ч.
4. Контрольные уроки	2 ч.	2 ч.
Итого	15 ч.	21 ч.
Всего	36 ч.	

Содержание обучения

Тема 1. Строительная культура Руси.

1. Введение. Фольклор и этнография. Традиционная культура. Круг вопросов, освещаемых в этнографии (1 час). Понятие «Фольклор» в соотношении с понятиями «Этнография», «Этнос», «Нация». Фольклор и этнография как предмет изучения. Комплексный подход к изучению народной традиционной культуры. Значение фольклористики в современном мире.
2. Организация русских поселений. Архитектура русских городов. Старинные способы застройки: организация поселений вокруг городов. Понятия «город», «посад», «село», «деревня», «погост». Организация земельных угодий. Типы земледелия.

3. Постройка жилого дома. Территории распространения построек. Виды крестьянских надворных построек. Строительный материал на разных территориях России. Связь строительства с климатическими условиями. Правила и приметы, соблюдаемые при строительстве дома: выбор места для строительства; сроки, приметы и выбор дерева для рубки жилого дома.
4. Жилые и надворные постройки Среднего Урала: типы построек, правила укладки бревен, типы крыш. Виды жилых построек: 2-х камерные, 3-х камерные, крестовики. 1-, 2-х, 4-х скатные крыши. Эволюция в развитии крыши дома. Основные способы укладки бревен ("в лапу", "в обло", "в чашу").
5. Украшение дома: резьба, роспись. Украшение дома изнутри и снаружи: окна, конек крыши, печной столб, красный угол. Виды резьбы и росписи, основные художественные элементы узора. Мифологическое значение узоров. Внутреннее убранство дома.
6. Обряды переселения в новый дом. Былички, поверья. Обряды, связанные с переселением в новый дом: время переселения; вещи, необходимые для переселения, освящение постройки. Былички о домовых, шуликунах, банниках.
7. Дом в семейно-бытовых обрядах (свадьба, похороны). Значение разных частей дома в свадебном и похоронном обрядах. Свадьба: кутний угол – место невесты до выкупа; красный угол – место для невесты и жениха. Постановка столов во время свадьбы, застилание пола и лавок, украшение окон в доме невесты лентами. Похороны: положение гроба в доме по отношению к половицам и входной двери. Значение окон, как связующих звеньев с потусторонним миром.

Тема 2. Традиционная одежда русских.

1. Ритуальная функция ткани. Понятия "культурное" - "некультурное" (О.В. Лысенко). Ткань как "окультуренное" льняное волокно. Нить - прародитель тканых изделий. Функции ткани и традиционной одежды:

защита от непогоды, оберег от злых сил. Орнаментирование традиционной одежды: принципы, основные цвета. Обряды, связанные с изготовлением "обыденного" полотна. Защитные и лечебные свойства обрядовой ткани и одежды.

2. Типы традиционной севернорусской одежды: сарафанный комплекс. Территории распространения "северного" и "южного" типа одежды. Отличительные черты основных типов одежды. Понева и сарафан как наиболее архаичные (простейшие) виды одежды. Тканые и набивные рисунки. "Информационное поле" традиционной одежды. Головные уборы, пояса, обувь. Мужская традиционная одежда. Способы изготовления простейших видов одежды.
3. Типы традиционной южнорусской одежды: поневный комплекс, парочка. Понева как наиболее архаичный вид одежды. Структура народного костюма, значение вышивки и украшений. Символика головных уборов. «Парочка» - традиционный вид казачьей женской одежды. Мужская традиционная одежда юга России.
4. Традиционный орнамент Прикамья. Геометрический, растительный и зооморфный орнаменты. Различные способы вышивки (крест, набор, счетная гладь) - основные принципы, рисунки, орнаментированные детали одежды. Особенности прикамского орнамента, общее и отличное от других традиций.
5. Традиционная одежда Прикамья. Многонациональность Прикамья – разнообразие видов одежды. Традиционная одежда русских Прикамья. Повседневная и праздничная одежда: ткани, покррой, изготовление. Особенности летней и зимней одежды. Значение элементов одежды в обрядах (свадьба, проводы в армию, похороны). Ознакомление с коллекцией традиционной одежды в Пермском краеведческом музее.
6. Виды поясов. Пояса плетеные и тканые. Тканье на дощечках, на берде, на ткацком станке. Ознакомление с коллекцией традиционной одежды в Пермском краеведческом музее.

Тема 3. Изготовление традиционной одежды.

1. Освоение тканья поясов на берде. Аналог ткацкого станка, принцип тканья традиционных поясов. Способ образования рисунка. Выбор цвета и составление рисунка. Принцип заправки нитей.
2. Освоение тканья поясов на дощечках. Плетеные пояса. Способ образования рисунка. Выбор цвета и составление рисунка. Принцип заправки нитей.
3. Практическая работа по освоению темы "Народный костюм". Освоение вышивки крестом, набором, счетной гладью, тамбурным швом (на выбор). Принципы раскроя и пошива простого сарафана, народной женской/мужской рубахи. Изготовление фрагмента вышивки, фрагмента традиционной одежды, костюма на куклу, костюма на себя (на выбор).

Методическое обеспечение

Методическим обеспечением является Приложение 2 – подборки фотографий по темам «Вышивка», «Народный костюм», «Пояса», «Строительная культура Руси», «Народный костюм в живописи», «Народные костюмы. Губернии Урала», «Православные храмы, монастыри», «Народная кукла». Приложение может пополняться с помощью литературы по традиционной народной культуре, а также с помощью интернет-ресурсов.

Литература

1. Обрядовая функция одежды // Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1993.
2. Ткань. Ритуал. Человек. Сост. О.В. Лысенко, С.В. Комарова. СПб, 1992.
3. Чагин Г.Н. Жилые и хозяйственные постройки // Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1991.
4. Чагин Г.Н. Одежда // Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1991.
5. Чагин Г.Н. Питание и домашняя утварь // Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1991.
6. Чагин Г.Н. Символика жилища // Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1993.
7. Шенников А.А. История строительной культуры русских крестьян. СПб, 2000.
8. Шенников А.А. Гороховецкие зимницы. СПб, 1997.

Интернет-ресурсы: «Русский традиционный костюм» <http://vkontakte.ru/club4367359>; «Этно-школа» <http://vkontakte.ru/club21746065>; «Обучение ручному ткачеству» <http://vkontakte.ru/club7415868>.

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6 класс

Пояснительная записка

Программа знакомит учащихся с трудами фольклористов-этномузыкологов, филологов, этнографов в области фольклора, мифологии и этнографии. Предлагаемая для изучения литература может быть сгруппирована в несколько обширных тематических групп. Источниковое наполнение этих групп из года в год может варьироваться в связи с постоянным обновлением литературы (в частности, периодической) и в связи с практической необходимостью. Например, возможно углубление отдельных тем или изучение незапланированных тем в связи с подготовкой определенных программ старшей группой фольклорного ансамбля или в связи с написанием рефератов по интересующим учащихся вопросам.

Предлагаемый список литературы является базовым, но может расширяться и наполняться другими источниками, в т.ч. современными исследованиями, результатами осмысления экспедиционной деятельности, периодической литературой, публикациями в интернете. Предполагается выборочное освоение литературы по данному списку. Выбор предоставляется педагогу с учетом его педагогических устремлений, возможностей группы, направленности интересов учащихся. Однако обязательным является освоение как минимум 2-3 источников из каждой тематической группы с целью расширения кругозора учащихся.

Цель: формирование навыков исследовательской работы на материалах по фольклористике и этнографии, расширение кругозора учащихся в области этномузыкологии, фольклористики, мифологии, этнографии.

Задачи:

- углубление знаний учащихся в области фольклористики;
- знакомство с различными взглядами современных исследователей на различные явления традиционной народной культуры;
- формирование собственной точки зрения по данным вопросам;

- практическое освоение конспектирования материалов;
- практическое освоение грамотного написания реферата;
- приобретение навыков научного осмысления и анализа литературы по фольклору и этнографии.

Сроки реализации программы, возраст детей

Срок реализации программы – 1 год. Возраст учащихся 12-14 лет (6 класс ДШИ).

Форма и режим занятий

Занятия групповые. Продолжительность занятия 1 академический час в неделю (36 академических часов в год). Занятия предполагают большую домашнюю работу по освоению и осмыслению фольклорно-этнографического материала.

Формы работы на занятиях

1. Создание проблемных ситуаций - например, выведение закономерностей того или иного жанра на примере фольклорных произведений одного региона.
2. Дискуссионные занятия, посвященные одной теме.
3. Сравнительный анализ традиций (деление по подгруппам, каждая подгруппа готовит свой материал).
4. Представление традиции по ряду статей, посвященным традиционной культуре одного региона.

Формы контроля

1. Грамотно оформленные конспекты статей по этномузыкологии, фольклористике, этнографии и т.д.
2. Реферат на выбранную тему.
3. Участие реферата в фестивале / конкурсе рефератов (по возможности).

Предполагаемые результаты

По окончании курса учащиеся должны:

- сформировать широкий круг знаний в области этномузыкологии, фольклористики, этнографии, мифологии;

- сформировать собственную точку зрения по вопросам этномузыкологии, фольклористики, этнографии, мифологии;
- освоить принципы грамотного конспектирования материалов;
- написать реферат на выбранную тему;
- защитить реферат перед другими учащимися;
- по возможности – представить реферат для участия в фестивале / конкурсе рефератов.

Результатом работы является написание реферата на выбранную тему.

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
ТЕМА 1. ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА		
1. Традиционная женская и мужская одежда. Конспектирование.	0,5 ч.	4 ч.
ТЕМА 2. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ		
1. Традиционные молодежные увеселения. Конспектирование.	0,5 ч.	2,5 ч.
2. Зимние праздники (традиционное ряжение, святочные гадания, подблюдные песни). Конспектирование.	0,5 ч.	3,5 ч.
ТЕМА 3. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ		
1. Жанровая классификация фольклора (В. Пропп)	0,5 ч.	1,5 ч.
2. Мифология восточных славян. Конспектирование.	0,5 ч.	2,5 ч.
3. Исторические корни волшебной сказки (В. Пропп)	-	3 ч.
4. Народная кукла	0,5 ч.	1 ч.
ТЕМА 4. РАБОТА С ЭКСПЕДИЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ		
1. Составление реестров, написание текстовых расшифровок	1 ч.	2 ч.
2. Работа над рефератом	-	8 ч.
3. Контрольные уроки	4 ч.	-
Итого	8 ч.	28 ч.
Всего	36 ч.	

Содержание обучения

Тема 1. Традиционная одежда.

1. Традиционная женская и мужская одежда. Конспектирование. Для освоения и конспектирования предлагаются статьи О. Лысенко, Т.Лаврентьевой, журналы «Прекрасное мгновенье». Возможен выбор

других источников для знакомства с проблемой. Возможно использование неопубликованных экспедиционных материалов по Пермской области за последние годы.

Тема 2. Традиционные праздники.

1. Традиционные молодежные увеселения. Конспектирование. Для освоения и конспектирования предлагаются статьи из альманаха «Русская традиционная культура» 1997г. № 2 «По заветам старины»; фрагменты работ Т. Бернштам и др.
2. Зимние праздники (традиционное ряжение, святочные гадания, подблюдные песни). Конспектирование. Конспектирование и пересказ статей из журналов «Живая старина» 1997-1998 гг.

Тема 3. Некоторые аспекты фольклористики.

1. Жанровая классификация фольклора (В. Пропп). Систематизация вербальных и музыкальных жанров фольклора с точки зрения филологии. Виды, роды фольклорных жанров. Конспектирование.
2. Мифология восточных славян. Конспектирование. Для изучения и конспектирования возможен выбор статей следующих авторов: С. Жарниковой, О. Лысенко, Л.Виноградовой, А. Некрыловой и др.
3. Исторические корни волшебной сказки (В. Пропп). Выборочное знакомство с трудом В.Я. Проппа. Мифологические основы волшебной сказки, самостоятельный анализ волшебных сказок. Конспектирование.
4. Народная кукла. Конспектирование. Знакомство с разновидностями народной куклы из ниток, ткани, глины и др. материалов. Куклы для детей и взрослых. Кукла в обрядовой жизни человека.

Тема 4. Работа с экспедиционными материалами.

1. Составление реестров, написание текстовых расшифровок. Освоение правил и принципов обработки экспедиционных материалов: составление реестров, написание расшифровок репортажей и текстов песен, составление этнографического описания обряда или его фрагмента. Для

работы предлагаются материалы экспедиционных исследований Пермской области.

2. Работа над рефератом. Работа над выбранной темой, правила оформления реферата.
3. Контрольные уроки по итогам каждой четверти. Защита реферата.

Методическое обеспечение

Методическим обеспечением программы является Приложение 5 «Рефераты учащихся».

Литература

1. Виноградова Л.Н. "Низшая" мифология и народный календарь // Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М. "Индрик", 2000.
2. Виноградова Л.Н. Что мы знаем о русалках? // Живая старина, 1994 № 4, с. 28-31.
3. Ворошилин В.А. Ряженье в Воронежской области // Живая старина, 1995 № 2, с.41.
4. Гура А.В. Вологодская свадьба глазами крестьянина // Живая старина, 1994 № 2, с. 40-43.
5. Ивлева Л.М. Ряженье в системе обрядов // Ряженье в русской традиционной культуре. Петербург, 1994.
6. Котова А.С., Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб, «Паритет», 2003.
7. Куединская свадьба. Свадебные обряды русских Куединского района Пермской области. Сос. А.В. Черных. Пермь, 2001.
8. Лаврентьева. О платке // Женщина и вещественный мир культуры у народов Европы и России. СПб, 1999.
9. Лобкова Г.В. "Сдоблялись на святки кудесам" (Вологодские ряженые) // Живая старина, 1995 № 2, с.38-40.
10. Лурье М.Л. "Страшно, но и ничего, потому что шутки" (персонажи ряженья Торопецкого района) // Живая старина, 1995 № 2, с.34-37.
11. Морозов И.А. Игровые формы свадьбы в системе традиционных "переходных" обрядов. // Живая старина, 1995 № 2, с. 21-26.
12. Новикова Г.Н. Семья и семейные традиции русских крестьян Сайгатской волости. Середина XIX - начало XX века. Чайковский, 1999.Афанасьев "Древо жизни". М. "Современник", 1982 (выборочно)
13. Обрядовая функция одежды // Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1993.
14. Овцына Е.В. Рождественский вертеп. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2005.
15. Плотникова. Ряженые у южных славян // Живая старина, 1995 № 2, с. 42-44.

16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова под ред. А.М. Мехнецова. Альманах "Русская традиционная культура". М. "Родникъ", 1997.
17. Померанцева. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
18. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб, 1996.
19. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М. "Лабиринт", 1998.
20. Ткань. Ритуал. Человек. Сост. О.В. Лысенко, С.В. Комарова. СПб, 1992.
Шангина И.И. Коллекция русских святочных масок в Российском этнографическом музее.
// Живая старина, 1995 № 2, с.31-33.

РАСШИФРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

7 класс

Пояснительная записка

Программа направлена на практическую работу по расшифровке вербальных, музыкальных и хореографических художественных форм, в первую очередь по экспедиционным записям Пермского края. Программа включает в себя также составление реестров записей, при возможности и необходимости – описание традиций одной местности. Грамотное оформление реестров и расшифровок требует освоения учащимися текстового и музыкального редактора на компьютере. Выбор материала для работы индивидуален. Он обусловлен подготовкой определенных программ старшей группой фольклорного ансамбля, написанием рефератов по интересующим учащихся вопросам.

Цель программы – практическое освоение текстовой и нотной расшифровки художественных форм народной традиционной культуры; знакомство с правилами записи традиционной народной песни.

Задачи:

- научить составлять реестры на экспедиционные записи;
- научить расшифровывать тексты песен и грамотно оформлять текстовые расшифровки;
- научить определять высоту основного тона песни по камертону;
- научить определять метроном напева;
- дать понятия «вертикальный ранжир» и «горизонтальный ранжир», научить применять эти понятия при записи напева;
- получить навыки в записи одного и нескольких голосов напева, вариантов напева;
- уметь правильно оформить готовую расшифровку;
- освоить компьютерную программу Finale для набора нотного текста;
- набрать на компьютере и распечатать несколько готовых расшифровок.

Сроки реализации программы, возраст детей

Срок реализации программы – 1 год. Возраст учащихся 13-15 лет (7 класс ДШИ).

Форма и режим занятий

Занятия индивидуальные. Продолжительность занятия с каждым учеником 1 академический час в неделю (в год 36 академических часов на каждого учащегося). Часть занятий проводится в классе, оборудованном компьютером с программой Finale.

Итоговой работой являются расшифровки песен, репортажей или хореографических форм, выполненные и оформленные по всем правилам, часть из которых представлена в компьютерном варианте.

Предполагаемые результаты

По окончании курса «Расшифровка народной песни» учащиеся должны:

- уметь самостоятельно выполнить текстовую расшифровку и грамотно оформить её на компьютере;
- уметь грамотно составить реестр экспедиционных записей;
- самостоятельно расшифровывать 1- и 2-хголосные напевы (в зависимости от способностей учащихся);
- освоить нотный редактор Finale (на начальном уровне);
- грамотно оформлять нотные расшифровки в редакторе Finale.

По окончании курса каждым учащимся должны быть представлены не менее 5-6 текстовых и 2-3 нотных грамотно оформленных расшифровок.

Формы контроля

Основной формой контроля являются самостоятельные работы по составлению реестров, выполнению текстовых и нотных расшифровок.

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
ТЕМА 1. РАСШИФРОВКА – ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ, ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ		
Составление реестров	1 ч.	2 ч.
Расшифровка текстов	1 ч.	5 ч.
Расшифровка напевов	1 ч.	7 ч.

Расшифровка хореографических художественных форм	1 ч.	3 ч.
ТЕМА 2. КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР НОТНЫХ РАСШИФРОВОК		
Ознакомление с программой Finale	1 ч.	2 ч.
Оформление расшифровок на компьютере	1 ч.	7 ч.
Контрольные уроки	2 ч.	2 ч.
Итого:	8 ч.	27 ч.
Всего:	36 ч.	

Содержание обучения

Тема 1. Расшифровка – общие понятия, правила оформления.

1. Расшифровка текстов. Понятие «расшифровка». Расшифровки текстов – обозначение диалектных особенностей; оформление текста – по строфам, запись в диалекте. Расшифровка текстов песен, разучиваемых к итоговому экзамену по классу фольклорного ансамбля. Оформление по правилам – соблюдение диалектных особенностей, строения текста.
2. Расшифровка напевов. Расшифровка напевов: определение высоты опорного тона напева по камертону; определение метронома напева; «вертикальный ранжир» (согласование в нотной записи по вертикали); «горизонтальный ранжир» (количество места на нотной строке, отводимого для каждой конкретной длительности); обозначение строфы и полустрофы. Оформление по правилам – соблюдение вертикального и горизонтального ранжира, определение метронома, оформление паспортных данных на каждую художественную форму. Запись паспортных данных – места, даты записи, обозначение жанра данной художественной формы, фамилий автора записи и автора расшифровки. Расшифровка напевов песен, разучиваемых к итоговому экзамену по классу фольклорного ансамбля.
3. Расшифровка хореографических художественных форм (5 часов). Ознакомление с правилами расшифровки хороводов и плясок. Обозначения участников пляски (парни/девушки), типов движения, фигур (для кадрили). Оформление по правилам.

Тема 2. Компьютерный набор нотных расшифровок.

1. Ознакомление с программой Finale (2 часа). Работа проводится в помещении, оборудованном компьютером с установленной программой Finale. Правила работы с программой: мастер настройки, панель управления, способы записи нотного текста и его редакции, подтекстовка и т.д.
2. Оформление расшифровок на компьютере (5 часов). Набор нотного текста в программе Finale по правилам оформления нотных расшифровок.
3. Контрольные уроки. Проверка расшифровок – компьютерный вариант или чистовики.

Методическое обеспечение

Методическим обеспечением данной программы является ряд нотных расшифровок, выполненных учащимися ДШИ (Приложение 6 «Расшифровки народных песен»).

Аудиозаписи для расшифровки

1. «Как по морюшку...» Духовные стихи. Запись 1996 г. Православный Свято-Тихоновский Богословский институт
2. «Традиционная музыка русского Поозерья» №№ 1-2. Аудиоприложение к сборнику «Традиционная музыка русского Поозерья». Сост. Е. Разумовская.
3. Былины Печоры. Вып. 1-2. Сост. Ю. Красовская, Д.Балашов.
4. Вербальный фольклор Пермского края// Фонд И.В. Зырянова, Пермский музыкальный колледж (Лаборатория муз. фольклора).
5. Взошла звезда ясная. Рождественские колядки. Детский хора Церкви во имя Владимирской иконы Божией Матери. Москва.
6. Заинька во садочке. Сост. Л. Суrowяк. Новосибирск.
7. Зимние святки в русской календарной традиции. Западные, юго-западные и южные области России. Москва, РФС.
8. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Архангельской области. Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура». Записи Б.Ефименковой. Москва, РФС.
9. Игровые, хороводные и плясовые песни. Сост. Л. Суrowяк. Новосибирск.
10. Лирические песни Пермского края// Фонд И.В. Зырянова, Пермский музыкальный колледж (Лаборатория муз. фольклора).

11. Нас не люди разлучили, разлучила нас война... Поют народные исполнители Прикамья. Пермь, 2010.
12. Новосибирск. Хороводные и календарные песни.
13. Подблюдные песни и тексты // Фонд И.В. Зырянова, Пермский музыкальный колледж (Лаборатория муз. фольклора).
14. Путешествие в деревню. Сост. Н.Н. Гилярова, В.О. Усачева. Москва, РФС.
15. Русские песни Сибири. Вып. 1-2. Изд-во РФС.
16. Русские песни Сибири. Вып. 1-2. Сост. В.Г. Захарченко. Москва, РФС.
17. Свадебные песни и причитания Пермского края // Фонд И.В. Зырянова, Пермский музыкальный колледж (Лаборатория муз. фольклора).
18. Свадебные песни и причитания Чайковского р-на Пермского края // Фонд Л.С. Соколовой, ДШИ Мотовилихинского р-на г. Перми.
19. Сихи духовныя. Рогожская старообрядческая казачья станица. Москва, РФС.
20. Традиційна музика Київщини. Киев, 1998. Сост. Г. Коропниченко.
21. У нас девушки баски. Народные песни Пермской области в исполнении аутентичных и современных фольклорных коллективов. Пермь.
22. Хор села Усть-Цильма. Русские народные песни. Сост. А.М. Мехнецов.
23. Хороводные и плясовые песни Чайковского р-на Пермского края // Фонд Л.С. Соколовой, ДШИ Мотовилихинского р-на г. Перми.
24. Хороводные песни Пермского края // Фонд И.В. Зырянова, Пермский музыкальный колледж (Лаборатория муз. фольклора).
25. Хрестоматия по народному творчеству. 1-2 год обучения. Сост. Н. Гилярова. Аудио-приложение.
26. Этнография детства. Сост. Г.М. Науменко. Приложение к книге Науменко Г.М. Этнография детства. Москва «Беловодье».